# SJORS

van de Rebellenclub

19 NOVEMBER 1966
VERSCHIJNT
WEKELIJKS

Nr. 47



**Daar is die hele optocht weer, waar duizenden Nederlandse jongens en meisjes naar uitkijken: Bessie Turf, Sjors en Sjimmie (natuurlijk!) Wimpie, Bill Bluffer de geweldige opschepper, Opa, Map en Moppie...**






# Plezier met SJORS

## nummer 6 is verschenen!

Een heerlijk boek, waar al de gelukkige jongens en meisjes die het krijgen, heel wat winteravonden plezier mee zullen hebben.

Kijk maar eens: 160 bladzijden. En daarin: zes spannende verhalen, stuk voor stuk zo, dat ze in één ruk uitgelezen worden (Indianen, een geweldige oliebrand, een boeiend spionageverhaal, een „boontje komt om zijn loontje"-boevengeschiedenis), niet minder dan negentien strips onder andere over de ruimtevaart, de riddertijd, een Old-Shatterhandgeschiedenis enzovoort.

En verder: knutselpagina's: Weet je hoe je onzichtbare inkt kunt maken? Hoe maak je een caleidoscoop? Zelf kerstversieringen, zelf een kompas, een poppenkast maken. En natuurlijk puzzels en moppen en de boeiende rubrieken met wetenswaardigheden over alles en nog wat...

Zorg dat je er een krijgt: Plezier met Sjors nummer 6... plezier voor zes!

**Dit extra-mooie Plezier met Sjors boek is verkrijgbaar:**

*Bij de plaatselijke bezorger van dit blad. Door overschrijving van f 2.95 op gironr. 9229 t.n.v. de N.V. Uitgeverij De Spaarnestad, afd. Extra-uitgaven, te Haarlem, waarbij op het girostrookje duidelijk moet worden vermeld: „PLEZIER MET SJORS".*
*Bij uw boekhandelaar. Winkelprijs: f 3.65.*

*BELGIË 45 F. Verkrijgbaar bij onze verkopers, de boek- en dagbladhandel en bij N.V. Tijdschriften Uitgevers Mij., Van Schoonbekestraat 34-38, Antwerpen, postrekening 834.05.*

---

**SPECIALE PRIJS VOOR ABONNEES f 2.95**

---

# DINKIE door CAROL VOGES



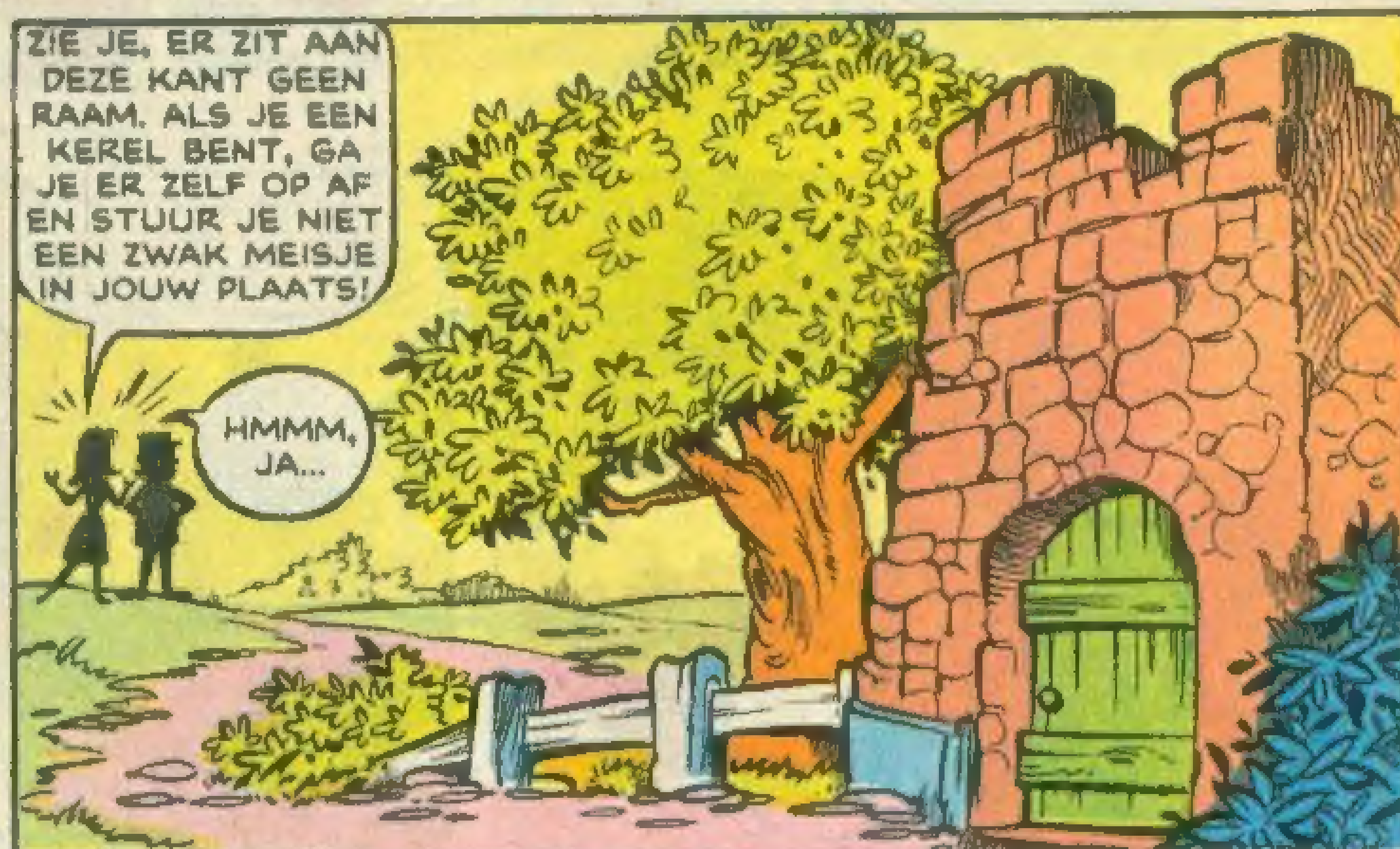


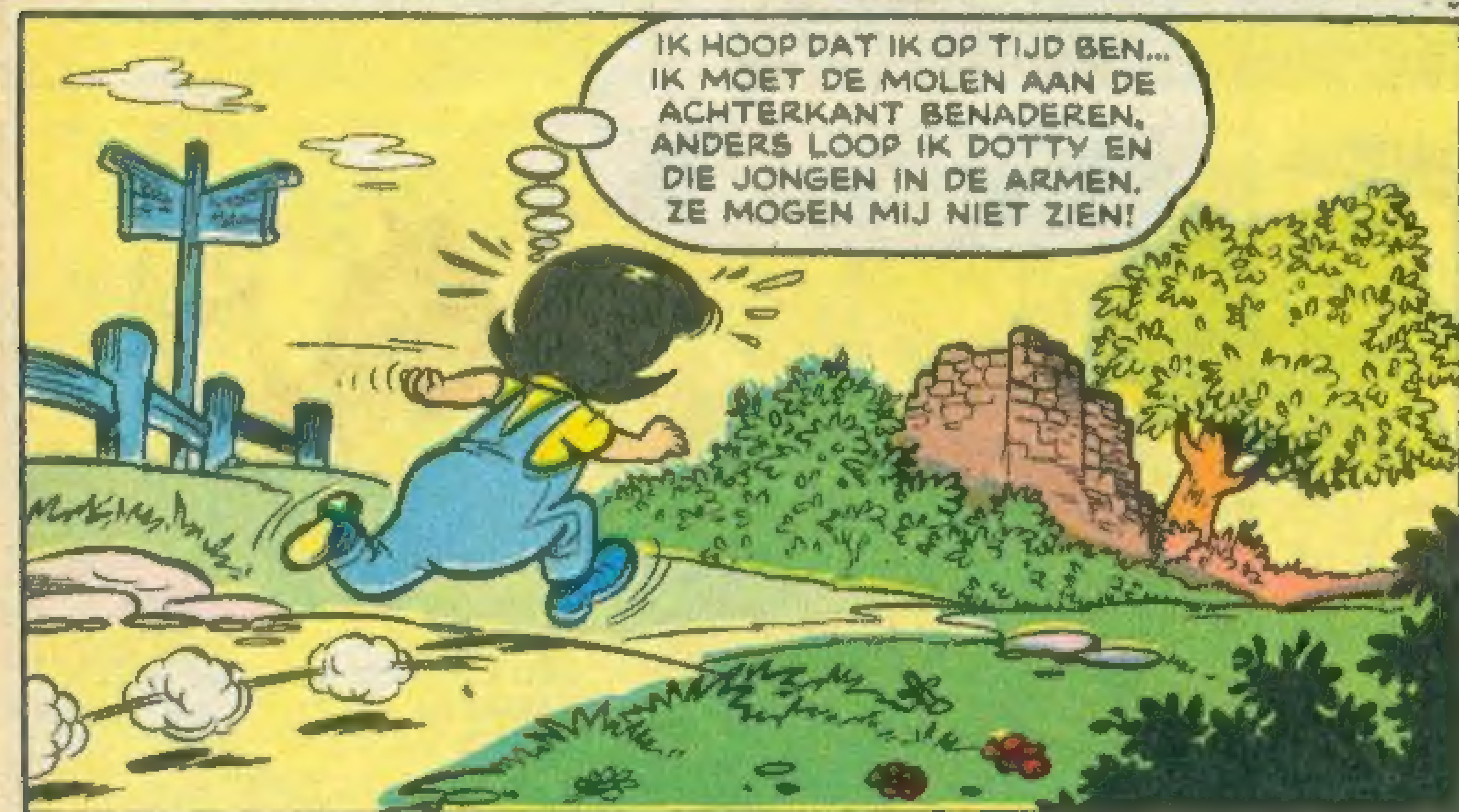

























# Billie Turf

## het dikste studentje ter wereld

MENEER KWEL IS VAN MENING DAT UITSTAPJES GOED ZIJN VOOR DE ALGEMENE ONTWIKKELING VAN ZIJN LEERLINGEN...

ELKE LEERLING KAN KIEZEN UIT TWEE UITSTAPJES. HET UITSTAPJE DAT DE MEESTE STEMMEN KRIJGT, GAAT DOOR.
TENTOONSTELLING VAN OUDE VOERTUIGEN
BOERDERIJ

INKT

MAAR BILLIE WORDT WOEDEND ALS HIJ ZIET WAAR DE ANDERE JONGENS HEEN WILLEN...

SUFFERDS! OP ZO'N TENTOONSTELLING VALT NIKS TE ETEN!

KIJK EENS AAN! SLECHTS ÉÉN STEM! EN DIE IS VOOR DE BOERDERIJ!

HA, HA!

WE KOMEN EEN KIJKJE NEMEN OP UW BOERDERIJ!

GRATIS ETEN

ROOM-VISIOEN

BOERDERIJ

WE GAAN EERST EENS OP HET VELD KIJKEN!

MELKERIJ

IK NIET!

VOLVETTE MELK

IK NEEM EEN FLINKE SLOK, TERWIJL ZIJ ZICH EEN HOEDJE LOPEN!

MELKERIJ

VOLVETTE MELK

DE LEGE FLESSEN GOOI IK IN DE SCHUUR.

HELP! DIE BOER MAG ZIJN SCHUURDEUR WELEENS NAKIJKEN! ER ZITTEN SPIJKERS IN!

EN HIER HEBBEN WE DAN DE BRAAMSTRUIKEN!

ER ZAL WEINIG VAN DE BRAMEN TERECHTKOMEN ALS WE BILLIE ER NIET UIT HALEN!

ERUIT, LELIJKE FRUITDIEF!

IK BEN GEEN FRUITDIEF! AU!

WE KOMEN NU LANGS DE KEUKEN WAAR ONZE BEROEMDE TAARTEN GEBAKKEN WORDEN!

DAT IS IETS VOOR MIJ!


DAN KRIJGT BILLIE EEN IDEE.
O, IK WORD NIET GOED! GAAN JULLIE MAAR VERDER! IK KOM LATER WEL!
?


HA, HA, ALS ZE WEG ZIJN, PIK IK EEN PAAR VAN DIE TAARTEN IN!
IK LAAT HEM NIET GRAAG HIER ACHTER!
DAT HOEFT OOK NIET!

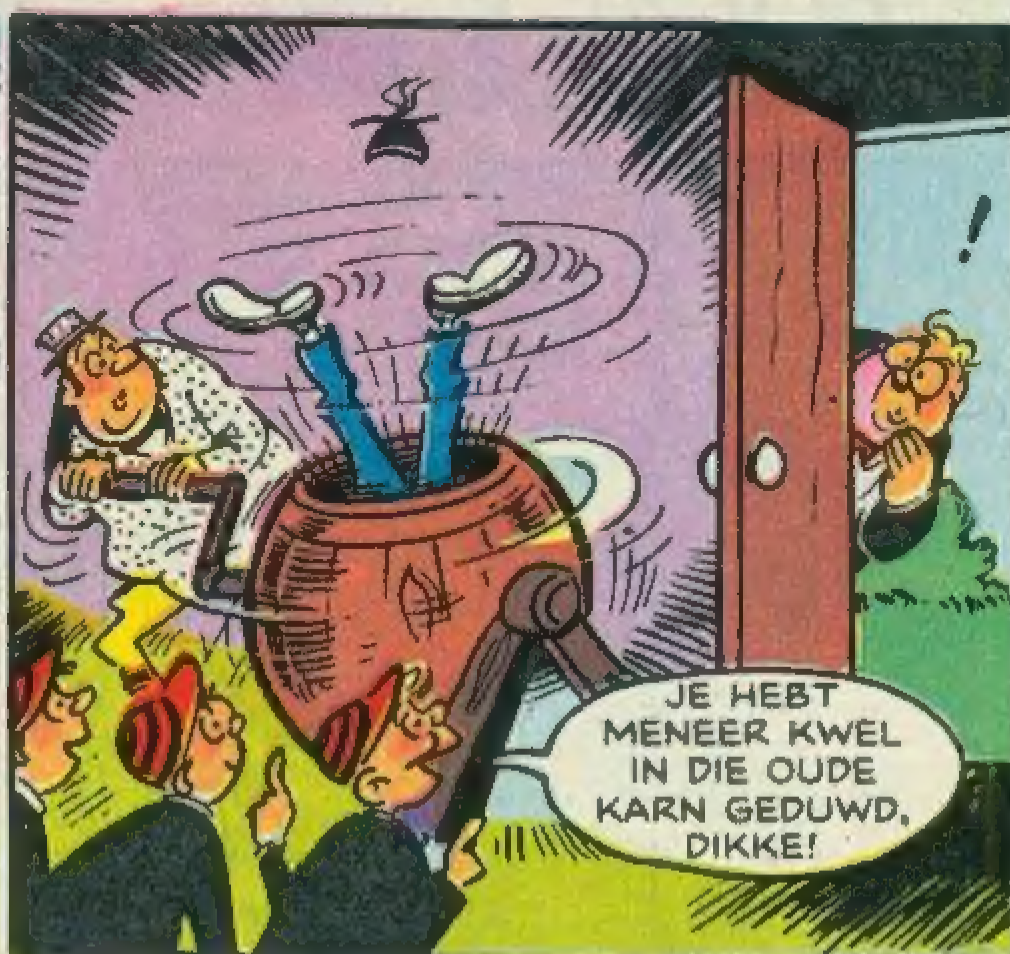

EEN SCHEUT KOUD WATER ZAL HEM WEL WEER BIJ ZIJN POSITIEVEN BRENGEN!


KUNNEN JULLIE WEL?!
IK ZAL JULLIE NU WAT OUD GEREEDSCHAP LATEN ZIEN DAT WE VROEGER GEBRUIKTEN.
KOM MEE! ER MANKEERT JOU NIETS!


DIT IS EEN OUDE KARN MET HANDBEDIENING.

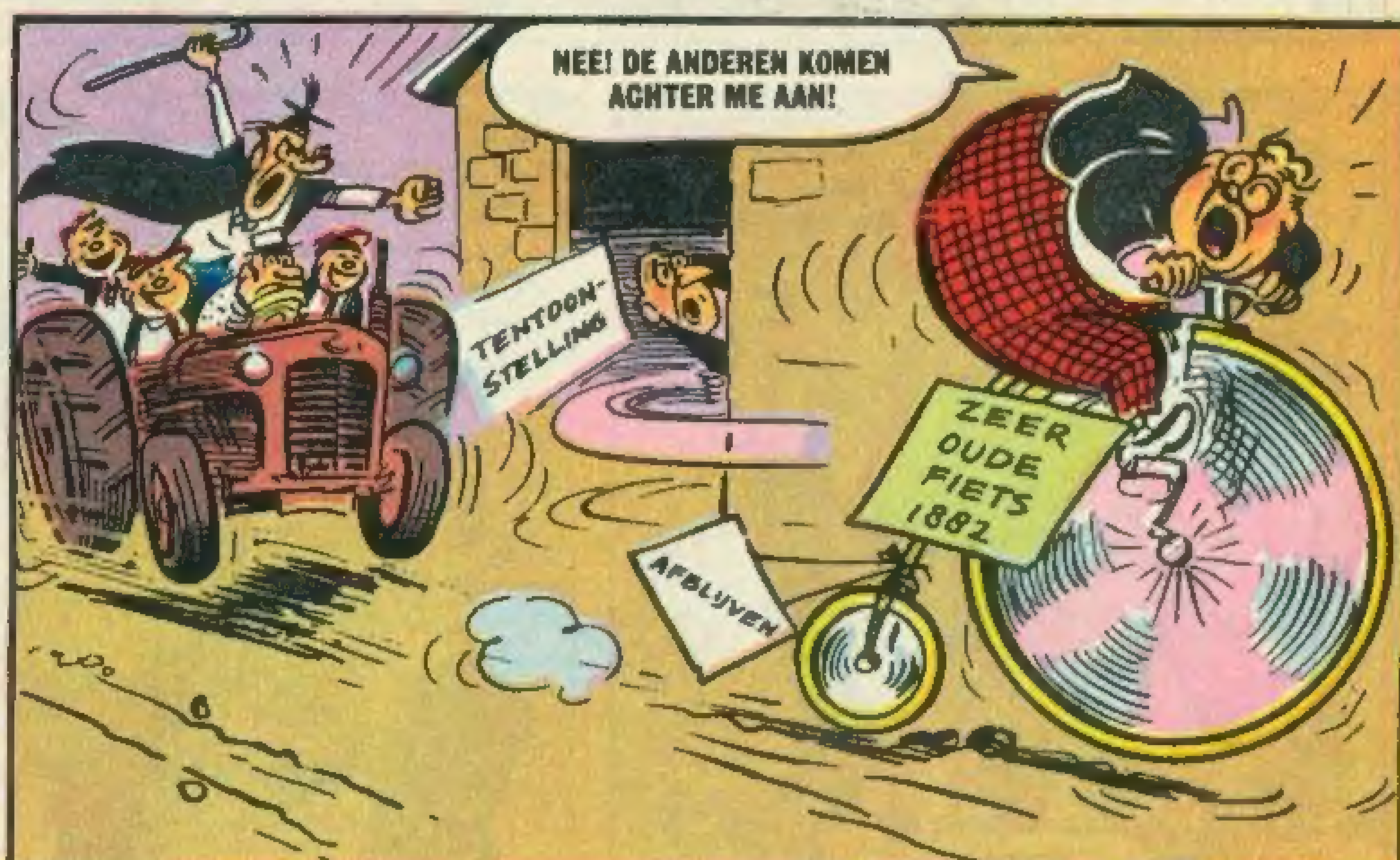

KIJK, DAT APPARAAT WERKT ZO!
NIEMAND LET OP ME, DUS KAN IK ONGESTOORD OP TAARTENJACHT GAAN!


AU!
?


!
JE HEBT MENEER KWEL IN DIE OUDE KARN GEDUWD, DIKKE!


KUNT U MIJ AAN EEN OF ANDER VERVOERMIDDEL HELPEN?
DAT BRENGT ME OP EEN IDEE!
NAAR HET DORP


AH, EEN LEERLING VAN DE JONGENSSCHOOL! BEN JE ALLEEN OF KOMEN ER NOG MEER?
OUDE AUTO'S
TENTOONSTELLING VAN OUDE VOERTUIGEN
ZEER OUDE FIETS 1882
OUDE FIETSEN
RIBBENSCHUDDER 1839


NEE! DE ANDEREN KOMEN ACHTER ME AAN!
TENTOONSTELLING
ZEER OUDE FIETS 1882
AFBLIJVEN



# Het raadsel van

































# Dwingemolen

Het gebrandschilderde raam in het kasteel is in stukken uiteengevallen.






































# De Wraak van Klaas-Jan

Het was een warme middag in het hartje van de zomer. Het straatje achter de jongensschool lag verlaten en achter de hoge muur van de speelplaats klonk geen enkel geluid nu de klassen leeg en de kinderen met vakantie waren. Klaas-Jan Vrieseman slenterde met zijn handen op zijn rug het straatje in. Hij schopte een steentje voor zich uit en keek stuurs naar de grond. Je kon aan zijn hele houding zien dat hij zich danig verveelde. Hij gold als de lastigste jongen van de hele school en hij had dan ook met bijna iedereen ruzie. Daar kwam nog bij dat hij de slechtste leerling van zijn klas was en dat de onderwijzers hem ook niet erg mochten.

Klaas-Jan keek met een schuinse blik naar het schoolgebouw achter de muur en haalde zijn schouders op. Hij slenterde lusteloos verder, maar opeens veerde hij op. Daar, een meter of vijf voor hem, kwam een kat uit de struiken die het straatje aan één kant begrensden. Het dier zag er mager en ondervoed uit. Zijn grijzige pels was dof en de witte vlekken op zijn borst en poten waren vaal. De kat bleef staan en keek naar rechts, toen liep hij langzaam de straat in. Klaas-Jan had meteen een plannetje klaar. Al drie dagen had hij geprobeerd die zwerfkat te pakken te krijgen, maar steeds was dat op het allerlaatste ogenblik mislukt. Het beest was hem tot nog toe steeds te vlug af geweest, maar dat zou nu veranderen. Klaas-Jan sloop op zijn tenen achter de kat aan. Het dier kuierde rustig en niets vermoedend voor hem uit. Nog een paar meter. Nu was de jongen vlak achter hem. Opeens dook hij in de richting van het dier. De kat liet een klaaglijk gemiauw horen toen de handen van Klaas-Jan zich om zijn magere lichaam sloten. Hij blies venijnig en sloeg met zijn nagels van zich af, maar de jongen hield de kat zo vast, dat deze hem niets kon doen. Hij grijnslachte. „Zo, nou heb ik je dan toch eindelijk, mal beest. Nu kun je niet meer ontkomen. Ga maar eens met me mee."

Hij pakte het dier in zijn nekvel, zodat het nog harder blies en tegenstribbelde. „Ik wed dat jij wel een paar mooie kunstjes kent en zo niet, dan zal ik ze je wel le. . ."

Klaas-Jan zweeg opeens, want hij hoorde iets. Voetstappen. Ze klonken vlak achter hem. Er was iemand het straatje in komen lopen op het ogenblik dat hij de kat greep. Hij keek schielijk om. Daar stond Pieter.


„Wat moet jij met die kat?"

„Wat moet jij met die kat?" vroeg de jongen. „Je wilde hem zeker weer eens flink pesten, hè?"

„Dat gaat je geen steek aan," zei Klaas-Jan.

„O nee?" Pieter kwam een stap dichterbij en keek dreigend. Hij was een kop groter dan Klaas-Jan en had sterke armen en handen. „Als ik jou een kat zie plagen, dan steek ik daar een stokje voor. En als ik het nóg eens zie, dan zal ik jóú eens plagen. Laat dat beest los."

Klaas-Jan haalde zijn schouders op en liet de kat gaan. Het verschrikte dier verdween met een paar grote sprongen tussen de struiken. „Als je maar niet denkt dat ik bang voor je ben," zei hij om zich een houding te geven. „Je hebt hier niks te vertellen. Tenslotte woon je pas een paar dagen hier in de buurt."

Pieter antwoordde niet. Hij wierp een vernietigende blik op de andere jongen en liep toen met grote passen het straatje uit. Klaas-Jan slenterde langzaam achter hem aan, terwijl hij balorig een blad van een struik rukte en zijn handen diep in zijn zakken begroef. Hij was woedend en hij zou

er heel wat voor overhebben als hij die lange, verwaande kwast, die hem al een paar keer had dwarsgezeten, eens een lesje kon geven.

Die kans kwam heel gauw en heel onverwacht. Het gebeurde een paar dagen later in de Marktstraat, een drukke winkelstraat midden in de stad. Klaas-Jan liep als gewoonlijk doelloos langs de etalages te slenteren, toen hij opeens Pieter op een kleine veertig meter voor zich uit zag lopen. Pieter liep stevig door en zonder precies te weten waarom versnelde Klaas-Jan zijn pas. Al gauw was hij Pieter tot op een goede twintig meter genaderd en hij bleef op die afstand achter hem aan lopen. Het was druk op de trottoirs en dus hoefde hij niet bang te zijn dat Pieter hem, als hij onverwachts om zou kijken, zou ontdekken. Op het eind van de Marktstraat sloeg Pieter rechtsaf, de Breedstraat in. Dat was ook een winkelstraat, maar het was er minder druk. Nog steeds wist Klaas-Jan niet waarom hij achter de jongen aan liep, maar opeens begon zijn hart sneller te kloppen. Pieter was midden op het trottoir blijven staan en bukte zich. Hij raapte iets op. Klaas-Jan spurtte naar voren en zag dat het een zakje was, een zakje met noten. Pieter bekeek het zakje even, stopte het toen in zijn zak en liep door.

Op datzelfde ogenblik kreeg Klaas-Jan een plan. Ha, dit was zijn kans. Nu kon hij die lange sladood een poets bakken die hem lang zou heugen. Hij overlegde snel wat hem te doen stond en zuchtte opgelucht toen hij op de hoek van een zijstraat een agent zag staan. Ervoor zorgend dat Pieter hem niet in het oog kreeg rende hij naar de agent toe.

„Agent, ziet u die lange jongen daar? Hij is een dief! Ik heb zelf gezien dat hij bij een groentewinkel een zak noten wegpakte. Echt. Hij heeft hem in zijn zak gestopt."



Al gauw kwamen de noten te voorschijn. . .

De politieman keek Klaas-Jan verbaasd aan, maar nadat de jongen zijn verhaal nog wat had aangedikt, liep de agent met hem mee in de richting van Pieter, die aan het eind van de straat voor een stoplicht stond te wachten. De politieman legde een hand op zijn schouder en vroeg hem wat hij in zijn zakken had. Al gauw kwamen de noten te voorschijn en het eind van het liedje was dat de agent en Pieter linksaf de Korenstraat ingingen, ongetwijfeld op weg naar het politiebureau in die straat.

Klaas-Jan had de gebeurtenis van een afstandje bekeken, want hij wilde niet dat Pieter hem zag. Hij liep nu ook de Korenstraat in en verkneukelde zich bij de gedachte dat zijn plan zo goed was geslaagd. Wat had die Pieter een gek gezicht opgezet toen die agent hem aansprak en wat zou hij gek kijken als hij in het bureau was. Net goed. Nu had hij zijn trekken thuisgekregen.

Het politiebureau in de Korenstraat was een ouderwets gebouw met een hoge stoep en ramen met dikke tralies. Klaas-Jan ging op zijn tenen staan en probeerde naar binnen te kijken. Hij ving een glimp op van Pieter, die met een ontdaan gezicht bij een bank in het wachtlokaal stond. Er stonden twee agenten bij hem en een van hen schreef iets op in een boekje.



. . . hij bukte zich. . .

Pieter moest lang wachten. Nadat de agent zijn naam en adres opgeschreven had, beduidde hij de jongen dat hij op de bank moest gaan zitten. Om hem heen was het een geroezemoes van stemmen, mensen liepen in en uit en bij de deur stond een dikke agent met zijn handen op zijn rug. Pieter was bang en tegelijk was hij woedend op zichzelf. Hoe had hij ook zo stom kunnen zijn om die zak noten op te rapen en in zijn zak te steken? Natuurlijk, zijn broertjes en hij waren dol op noten en die zak lag daar zo maar op het trottoir; waarschijnlijk had iemand hem verloren. Maar die agent had het natuurlijk gezien en, nou ja, hij was erbij geweest. Maar was het nou diefstal als je een zak noten, die je eerlijk gevonden had, in je zak stak?

De agent die bij de deur had gestaan, kwam naar hem toe.

„Pieter Rikkersteeg?"

„Ja, meneer."

„Kom maar mee."

Pieter volgde de agent het wacht-



. . . over die gezochte man. Rikkersteeg. Ja, precies!"

lokaal uit. Ze liepen door een brede, kale gang en aan het eind daarvan klopte de agent op een deur.

„Binnen," zei een stem. Pieter ging naar binnen. Aan een groot, houten bureau zat een man in burger met een bril op.

„Dit is Pieter Rikkersteeg, meneer," zei de agent. Hij legde een papier op zijn bureau en verdween.

De man achter het bureau trok het papier naar zich toe en keek op. „Zo," zei hij, „dat was niet zo'n beste beurt, hè, dat geval met die noten."

Pieter schudde zijn hoofd en keek naar de grond. Hij schaamde zich, maar omdat het nu zo lang stil bleef, keek hij weer voorzichtig op.

„Hee," zei de man opeens. „Rikkersteeg, hè? Zo heet je toch? Dat doet me ergens aan denken." Hij pakte de telefoon en draaide een nummer. „Ja, Verhage, breng me eens even dat rapport over die gezochte man. Rikkersteeg, ja, precies. Het is vanmorgen binnengekomen. Bedankt."

Hij legde de hoorn op de haak. „Vertel eens, is jouw vader timmerman van beroep?"

„Ja, meneer."

„En zijn jullie misschien uit Groendijk hierheen verhuisd?"

„Ja, meneer. Een paar dagen geleden. We wonen hier vlakbij in de Valkenstraat."

„Loop dan als de weerlicht naar huis en haal je vader hier."

„Eh, ja, meneer," zei Pieter aarzelend. „Nu meteen?"

„Ja, meteen. Loop maar hard."

Pieter rende het politiebureau uit en sloeg de richting van de Valkenstraat in. Hij wist niet wat hij ervan moest denken. Uit de woorden van de politieman had hij begrepen dat de politie zijn vader zocht. Maar waarom? Zijn vader had toch geen mis. . . Nee, dat was ondenkbaar. Zijn vader was de goedhartigste, vriendelijkste man die er bestond. En dat hij al een paar maanden zonder werk zat, dat kon je hem niet kwalijk nemen. Maar ja, je kon nooit weten. Als vader nu toch eens. . . misschien uit wanhoop. . .

Hijgend en met bonzend hart kwam Pieter thuis binnenvallen. Hij vertelde met horten en stoten wat er aan de hand was en nog geen kwartier later stonden vader en zoon Rikkersteeg weer in het politiebureau. Ze werden door de dikke agent naar de kamer achteraan in de gang gebracht.

Toen ze allebei met bleke gezichten voor het bureau zaten zei de politieman in burger: „Dus u bent Jacob Albert Rikkersteeg? U bent timmerman van beroep en u bent zes dagen geleden uit Groendijk hierheen verhuisd?"

„Eh ja, dat klopt," zei Pieters vader. „Ik was werkeloos en ik hoopte dat ik hier makkelijker aan de slag zou kunnen komen."

„Meneer Rikkersteeg, ik moet u zeggen dat er druk naar u gezocht wordt. U bent de laatste jaren enkele keren verhuisd en de politie van Groendijk, de gemeente waar u het laatst hebt gewoond, is uw spoor bijster. Vanmorgen hebben ze onze hulp ingeroepen. Ze wisten dat u verhuisd was, maar niet waarheen en ze hoopten dat wij hier in de stad erachter zouden kunnen komen."

„Eh, mag ik vragen, meneer. . ." begon Pieters vader.

„Dat komt." De man zette zijn bril af en keek hen vriendelijk aan. „De zaak is deze. Een jaar of veertig geleden is een halfbroer van u naar Amerika getrokken. Hij heette, meen ik, Jan de Ridder. Zegt die naam u iets?"

„Nou u het zegt. Jan. Hij emigreerde in 1927. Ik heb sindsdien niets meer van hem gehoord. Maar wat. . .?"

„Hij is vier weken geleden overleden in Miami in de staat Florida. Hij was erg rijk. Meneer Rikkersteeg, aangezien u zijn enige erfgenaam bent, ligt er een bedrag van ruim honderdduizend dollar op u te wachten. Het heeft moeite gekost om u te vinden, maar door de toevallige omstandigheid dat vanmorgen deze jongeman hier. . ."

Pas toen vader en Pieter het politiebureau uitliepen, waren ze een beetje van hun verbazing bekomen. Maar het heeft nog een hele tijd geduurd voor het pas goed tot hen doordrong wat er was gebeurd. Over de zak met noten was met geen woord meer gesproken en geen van beiden heeft ooit geweten dat Klaas-Jan Vrieseman zo'n belangrijke rol had gespeeld bij hun geluk. Klaas-Jan zelf trouwens ook niet. Hij en Pieter hebben elkaar nadien nooit meer ontmoet, want met het geld uit Amerika is Pieters vader al gauw terugverhuisd naar Groendijk, waar hij een meubelfabriek is begonnen.



. . . ik was werkeloos. . .

**Ik, kapitein Kling voer op iedere zee:
de rode, de zwarte, de gele, de witte.
Wil je een potvis? Dan breng ik hem mee.
Een kaaiman? Een meermin? Ik weet ze te zitten.
Geen zee gaat te hoog voor Kling en zijn schip.
En nooit averij, hoor en nooit op een klip.**

**Maar nu... maar nu...!
Een storm, een orkaan
tilt ons uit de golven. Help! Help! We vergaan!
Hoe heet hij, die klip, waar ik, Kling, op versplinter?
O, ja, da's geen kunst...
Da's Joris Driepinter!**

Mies Bouhuys







Antoni

# Ridder Henri de Lagardère

JUFFROUW DE NEVERS ZAL U GEZEGD HEBBEN...
IK BEN AURORE DE NEVERS!
ZE WEET HET DUS!
DEZE UITGESPROKEN VERKLARING WEKT ONTZETTING.
IK ZIE MARKIES DE CHAVERNY NIET.
IK ZAL HEM VERVANGEN. IK HEB DE EER MET U TE TROUWEN.
DAT GAAT ZO MAAR NIET! MIJN VRIENDIN TROUWT NIET MET ZO'N MANNETJE!
OF HIJ HET IS OF EEN ANDER, MIJN ANTWOORD IS: NEE!
DANK JE, LIEFJE!
ALS U MIJ VIJF MINUTEN MET HAAR ALLEEN LAAT, ZAL IK HAAR OVERTUIGEN!






Naar de roman van Alexandre Dumas
Tekeningen R. Marcello

**Lagardère heeft Aurore teruggebracht naar Parijs. Maar Gonzague wil haar niet erkennen als de dochter van Philippe de Nevers om zo de erfenis te bemachtigen. Hij schuift een valse Aurore naar voren en laat de echte met een bultenaar trouwen.**



















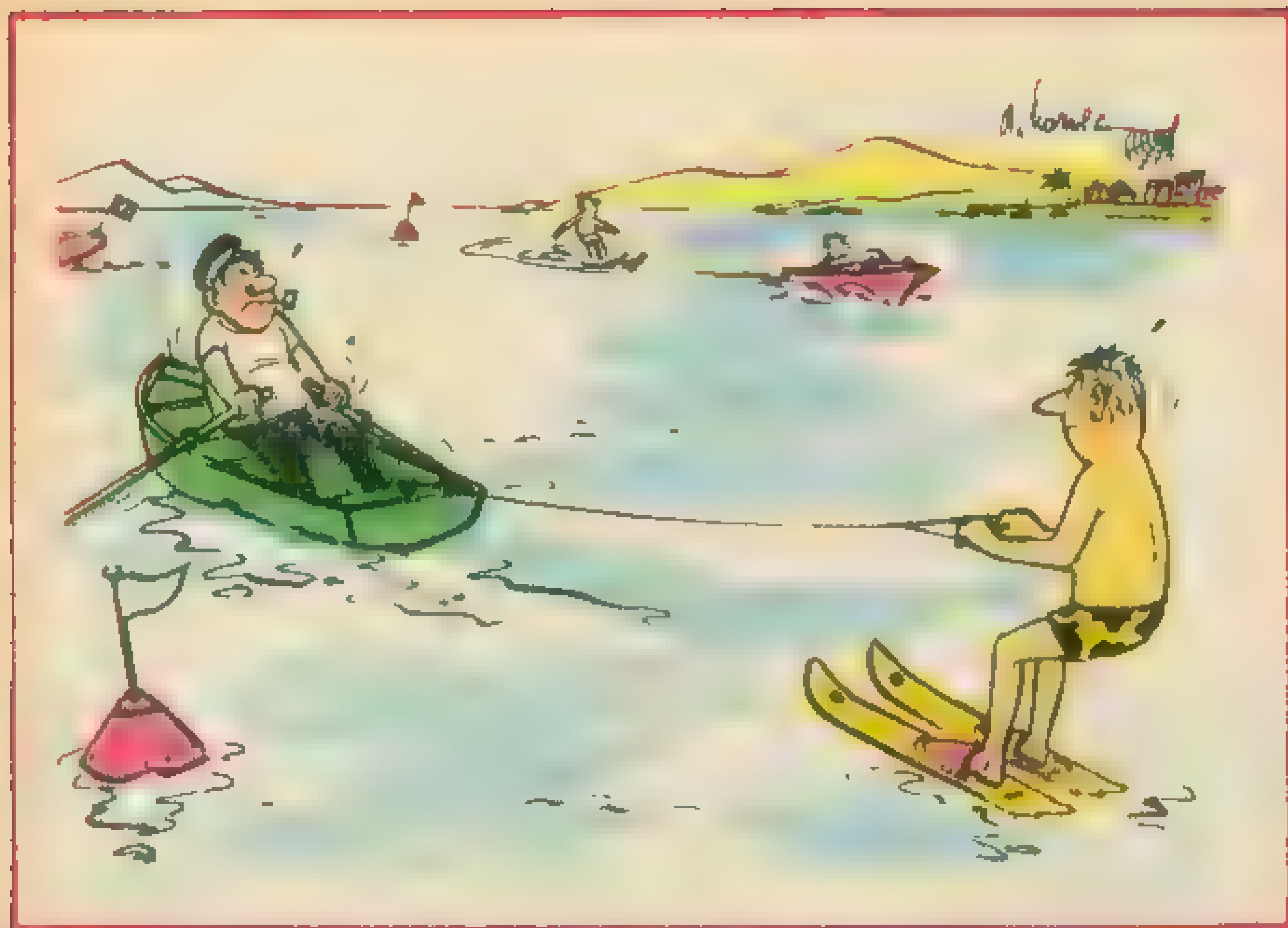




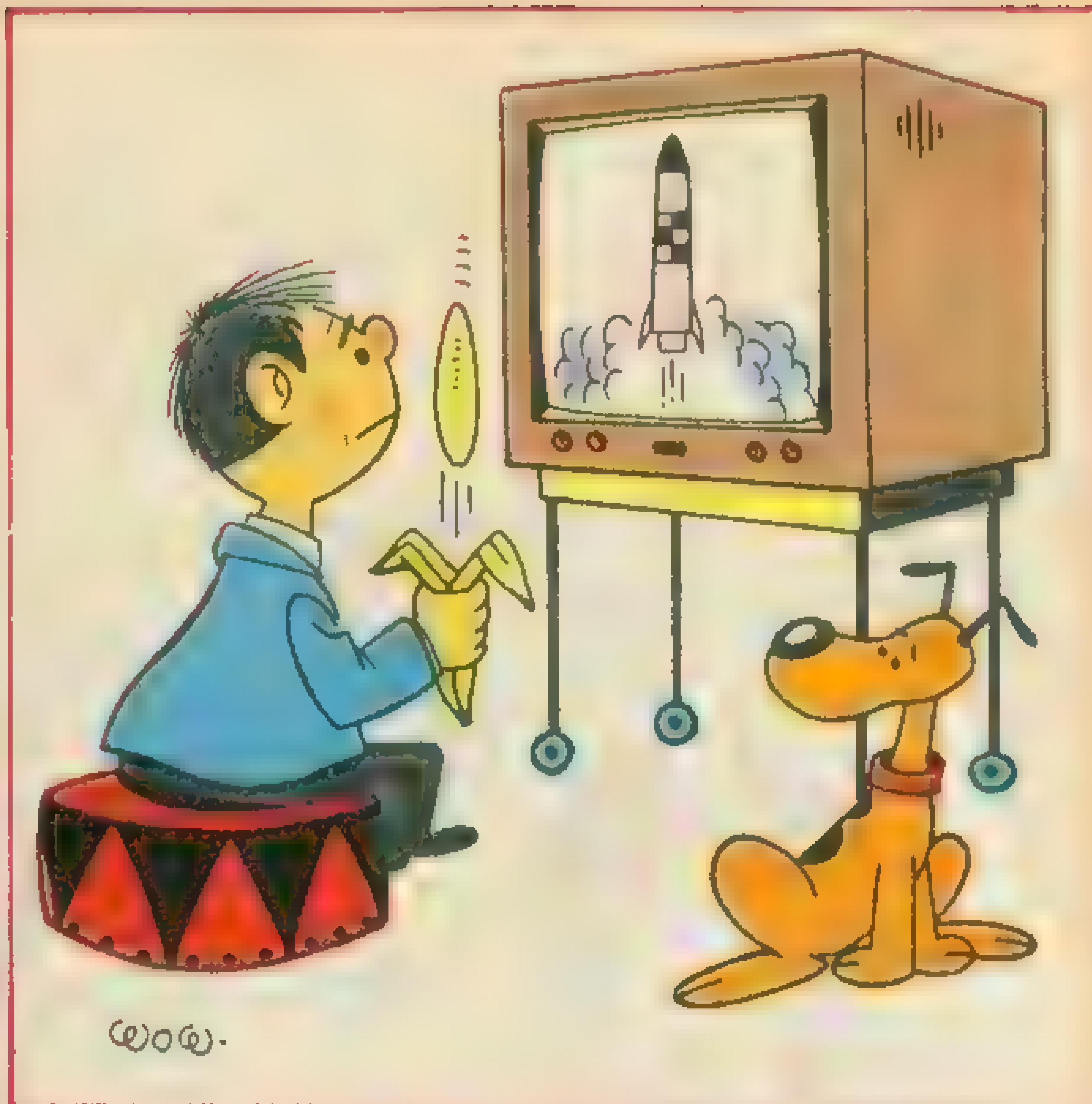






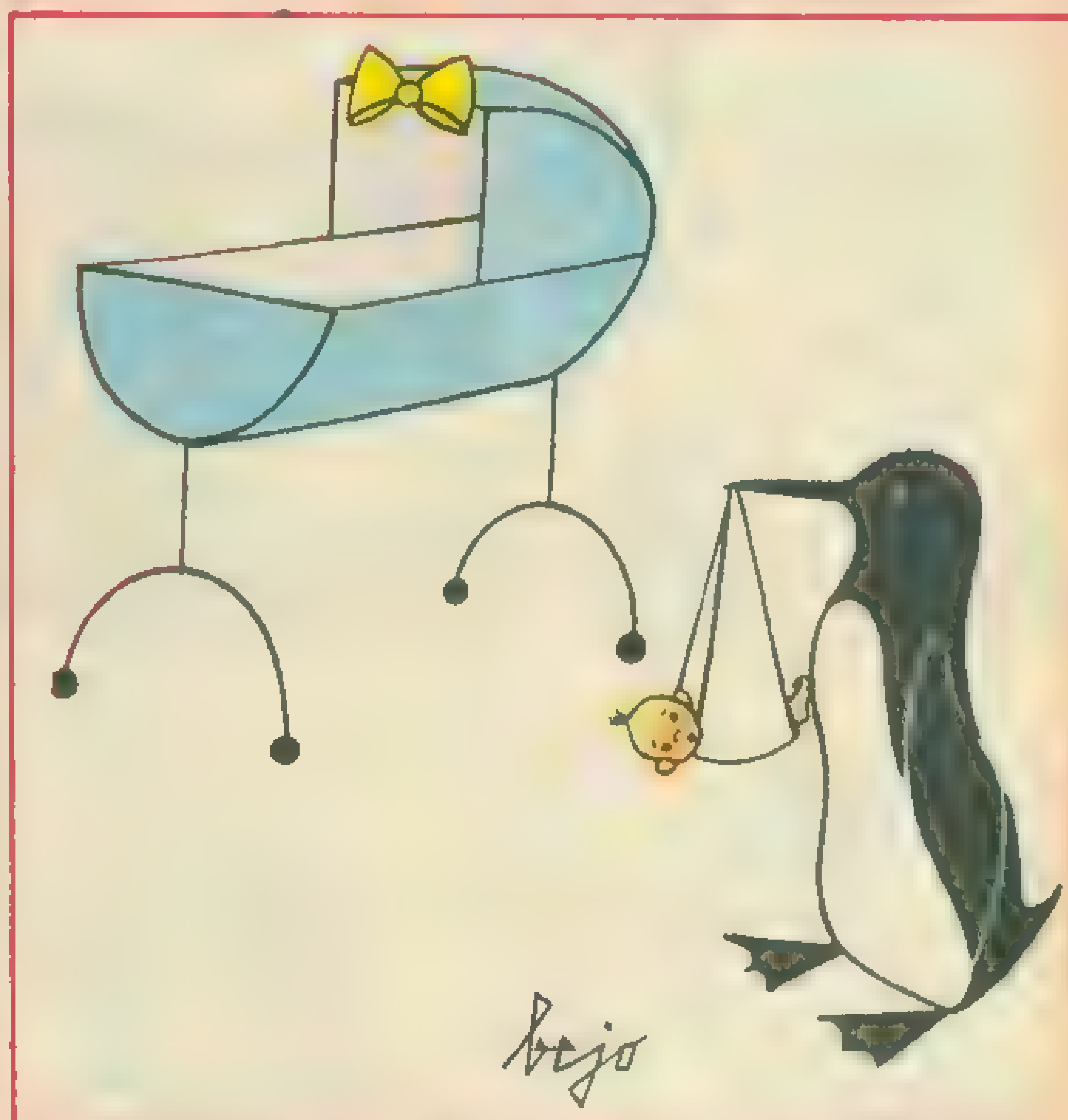



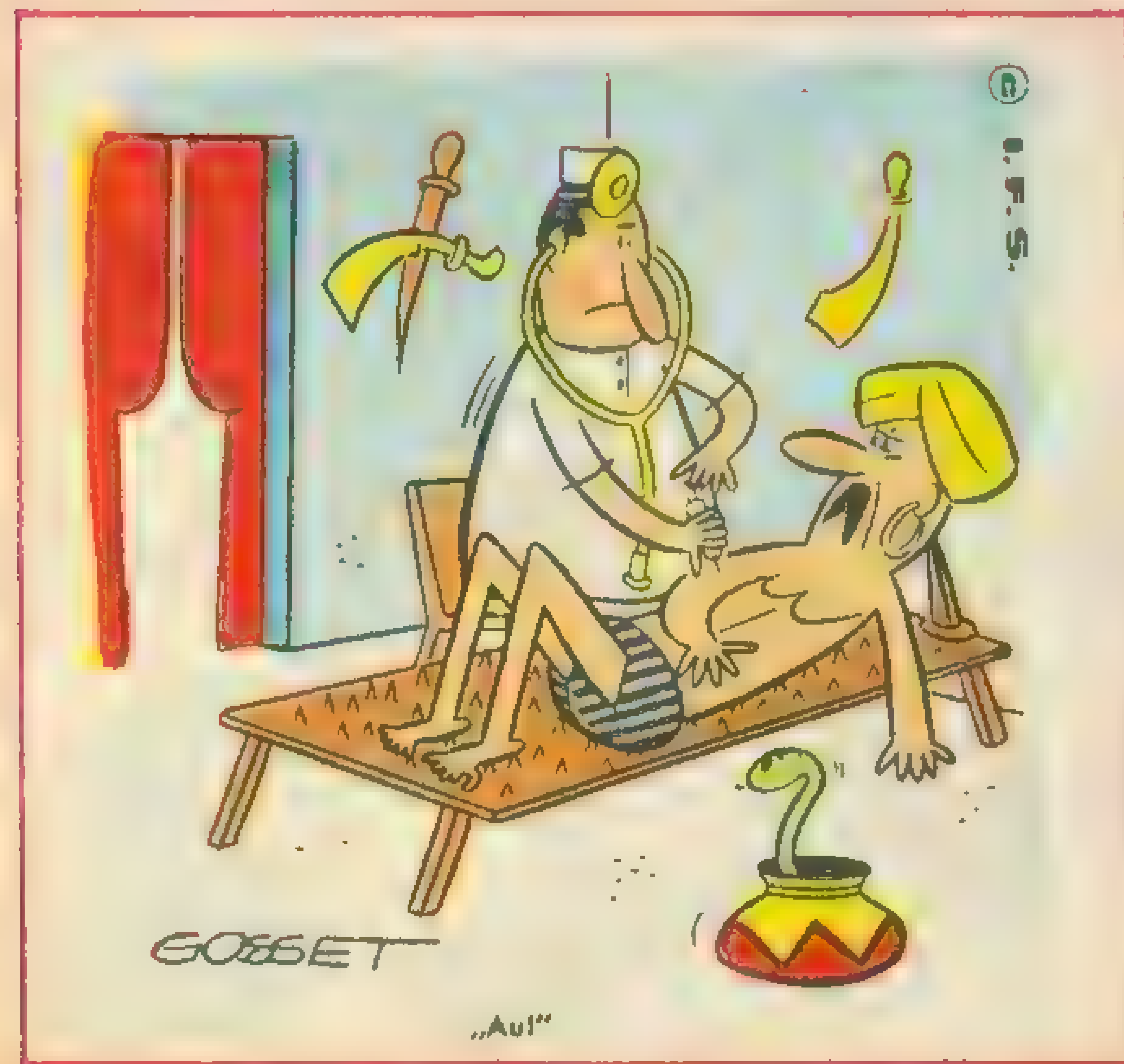
# EVEN LACHEN






„Hij heeft één gebrek: de remmen zijn niet meer zo goed!"




„Au!"

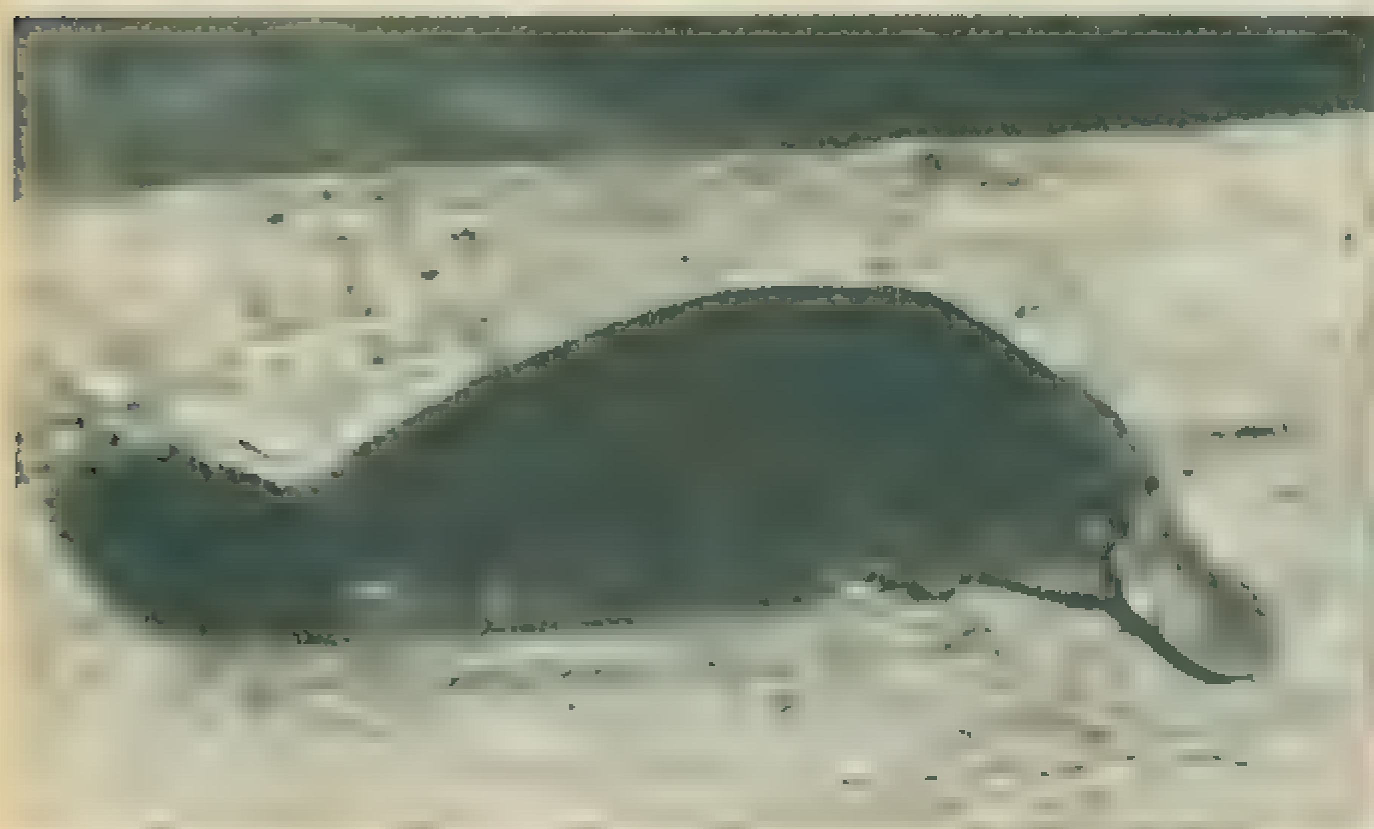
## EN TOT SLOT EVEN IN ERNST...

Heb je je oplossing van de Europese wedstrijd al verzonden? Zo niet, doe het dan vlug, want de sluitingstermijn van de inzendingen nadert! Lees eerst nog even het wedstrijdreglement in SJORS nr. 45 en het bericht over de extra-prijzen in SJORS nr. 46! Laat de kans op een van de prachtige prijzen niet voorbijgaan!

# VRAGEN STAAT VRIJ

*Kunt u iets vertellen over het vogelbekdier?*

*Eddy Devos, Deerlijk*



Het vogelbekdier is een van die merkwaardige dieren die Australië en Tasmanië bevolken. Het is een zogenaamd cloacadier. Dat wil zeggen dat het half zoogdier half vogel is. Het dier is ongeveer een halve meter lang en heeft een snavel, hoewel het een gewone kortharige pels heeft, op vier poten loopt en zijn jongen zoogt. Die jongen komen dan weer uit een ei, en zijn poten lijken op die van een eend, want tussen de tenen zitten zwemvliezen. Nu zou je verwachten dat dit vreemde allegaartje zijn eieren zo maar in een nest legt, maar dan heb je het mis. Het vogelbekdier is om het nog gekker te maken een holbewoner.

*Waar komt de naam van jacobakannetjes vandaan?*

*Annemieke Teurlings, Tilburg*

Jacobakannetjes zijn grijze kannetjes van ruw, ongeglazuurd aardewerk uit de veertiende en vijftiende eeuw. Ze kwamen voornamelijk uit Rijnland. Kennelijk waren het de „weggooi"-flessen van die tijd, want ze zijn later in groten getale in de slotgrachten van kastelen gevonden. Zo ook in de gracht rond kasteel Teylingen, waar Jacoba van Beieren verbleef. Dit is een van de verklaringen die men voor die naam geeft. Of het de juiste is? Wij durven onze hand er niet voor in het vuur te steken.

*Wat is een marimba?*

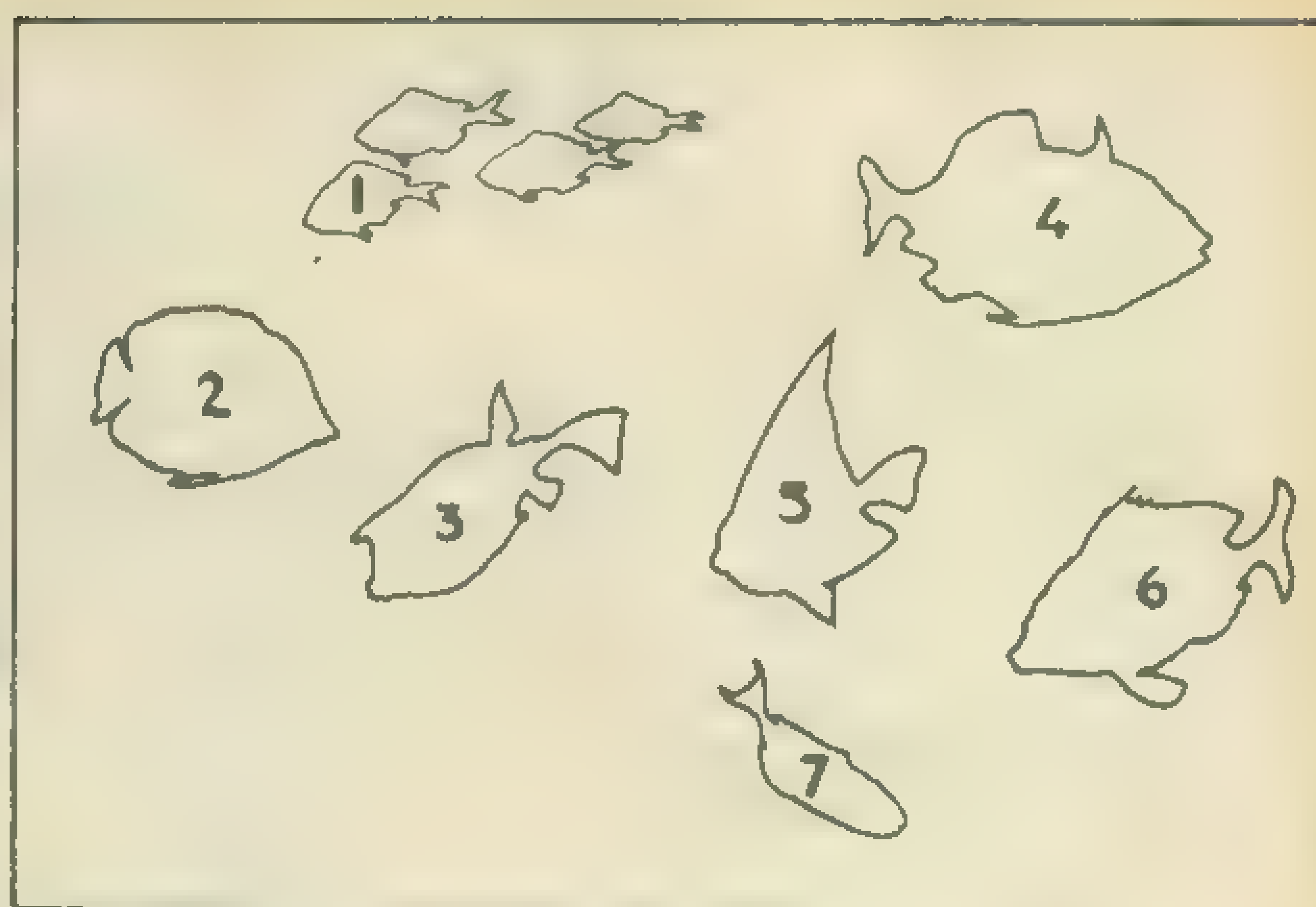
*Wim Logtenberg, Heino*

Een marimba is een muziekinstrument, een soort primitieve xylofoon. Het bestaat uit een rij stokken of blokjes hout van oplopende lengte of dikte. Door met houten hamertjes op deze „toetsen" te slaan toveren de bewoners van Zuid- en Midden-Amerika alleraardigste melodieën te voorschijn.

*Wat is pelote?*

*Jan de Raedt, Apeldoorn*

Pelote is naast het stierevechten de nationale sport van Spanje. Het is een combinatie van tennis, handbal en kaatsen. Het wordt gespeeld op een vierkant plein, aan één kant begrensd door een hoge muur, waartegen de bal gekaatst kan worden. Die bal is klein, hard en van rubber gemaakt. Alle spelers dragen aan hun rechterhand een cesta, een soort handschoen, gevlochten van riet, die er uit ziet als een tot een halve meter lengte uitgerekte want.




# BEWONERS VAN DE KORAALZEE

Misschien droom je er weleens van om compleet met duikuitrusting een sprong te wagen in het warme water van tropische zeeën en je ongestoord te vergapen aan de bonte kleurenpracht van die stille onderwaterwereld rond de koraalriffen. Teruggekeerd in de werkelijkheid merk je dan dat het buiten koud is, dat het water koud is en dat onze eigen Noordzee maar een saaie, troebele plas is.

Om aan die droom een beetje tegemoet te komen heeft SJORS voor jou een duik genomen boven een tropisch koraalrif en hij laat je op de beide volgende bladzijden meegenieten van wat hij daar zag. Aan de hand van de nummers die we in de bijgaande schets gezet hebben kun je zien over welke vissen het gaat.

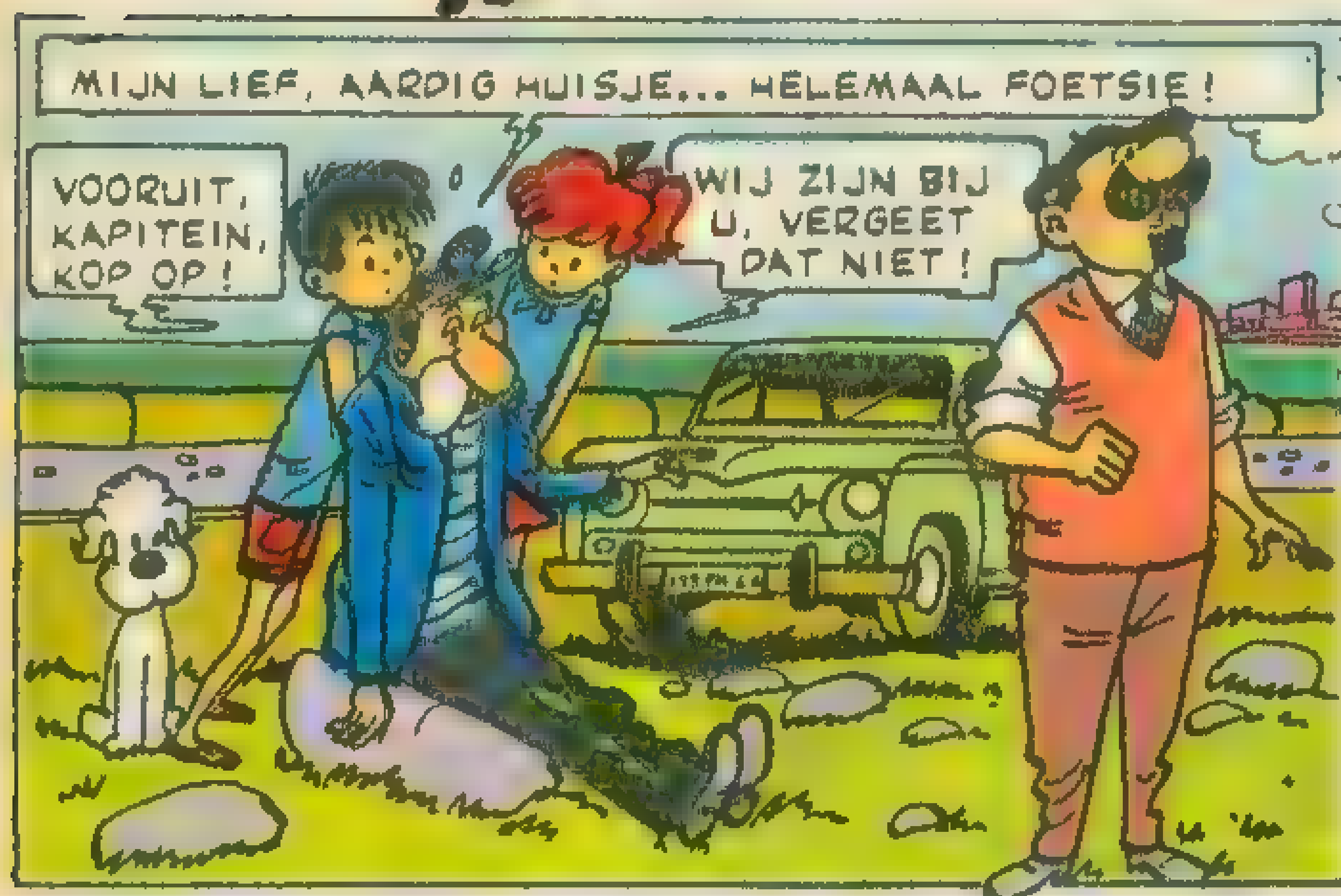
Een schooltje *rifvissen* (1), verwant aan de vraatzuchtige piranha's uit het water van de Amazonerivier, is op zoek naar prooi. Ze ondervinden hierbij concurrentie van de *vlindervis* (2), die voornamelijk leeft van de jacht en aas en zelfs etensresten tussen de tanden van grotere vissen vandaan haalt, die maar wat graag hun medewerking verlenen aan deze tandenpoetser. De *koevis* (3) stelt veiligheid boven alles en heeft zich net als een schildpad een harnas van hoornplaten aangemeten. Alleen zijn vinnen en zijn bek kan hij vlot bewegen. De *trekkervis* (4) is ondanks zijn mooie kleuren en zijn carnavalspak een stekelig heerschap. Maar al zijn duizenden giftige stekeltjes verhinderen de mensen van het oostelijk halfrond niet hem te beschouwen als een lekkernij. De Franse *engelvis* (5) doet zijn naam geen eer aan en is een wrede rover. Als hij wat ouder wordt, verandert hij van kleur en verliest zijn strepen, maar niet zijn streken. De *butter hamlet* (6) bekijkt argwanend het *blauwkopje* (7), dat nogal agressief is en bovendien scherpe tanden heeft. We hebben hier te doen met een volwassen mannetje. De jongere dieren zijn geel en veranderen later van kleur, maar de vrouwtjes blijven geel; bij hen veranderen alleen de zwarte strepen in vlekken. Het blauwkopje is een visje om goed in de gaten te houden, want 's nachts doet hij een dutje onder een verraderlijk laagje zand.

Op de beide volgende bladzijden staan al deze exotische vissen in hun originele kleuren afgebeeld. Een goede raad voor het geval je de plaat uit het blad wilt lichten en bijvoorbeeld op je kamer hangen: maak de nietjes voorzichtig los, zodat hij niet beschadigd wordt!

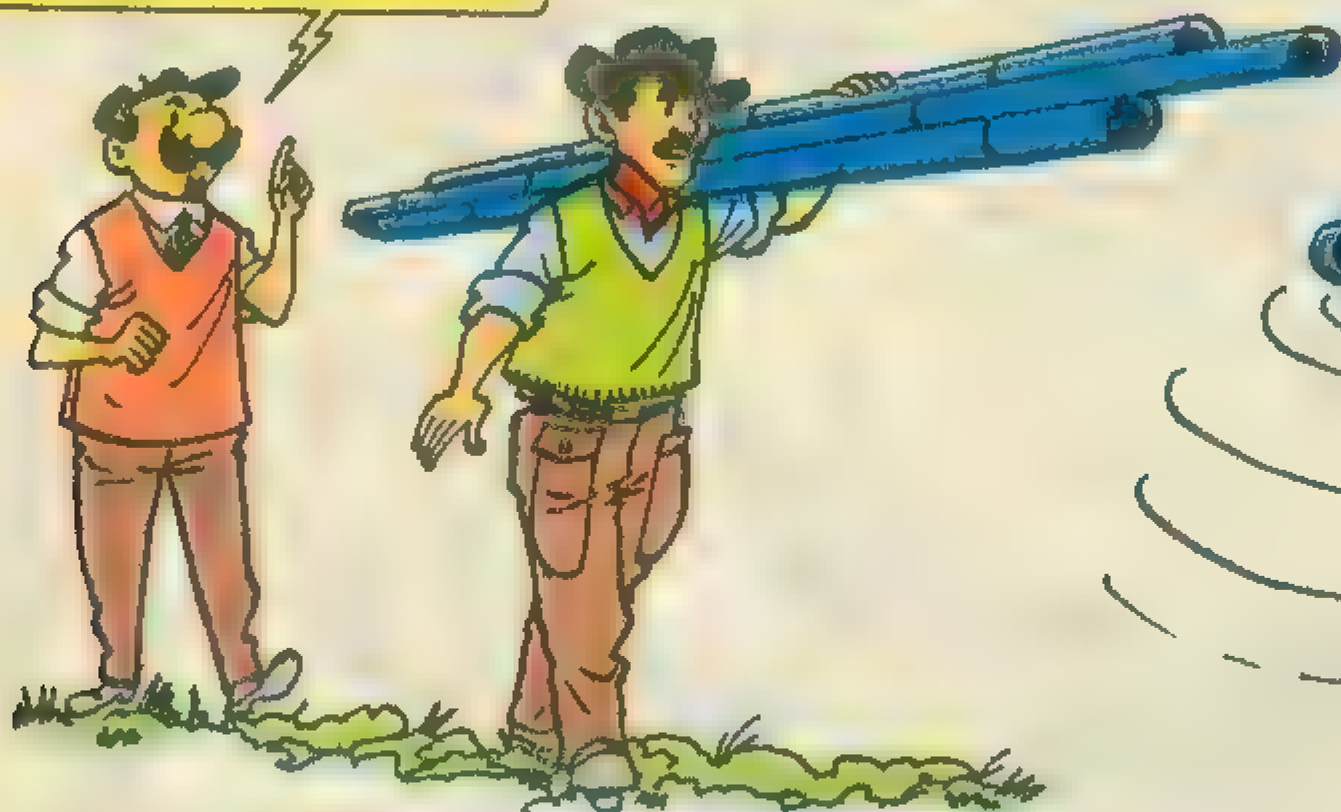



BEWONERS VAN DE KORAALZEE

# Denk om de

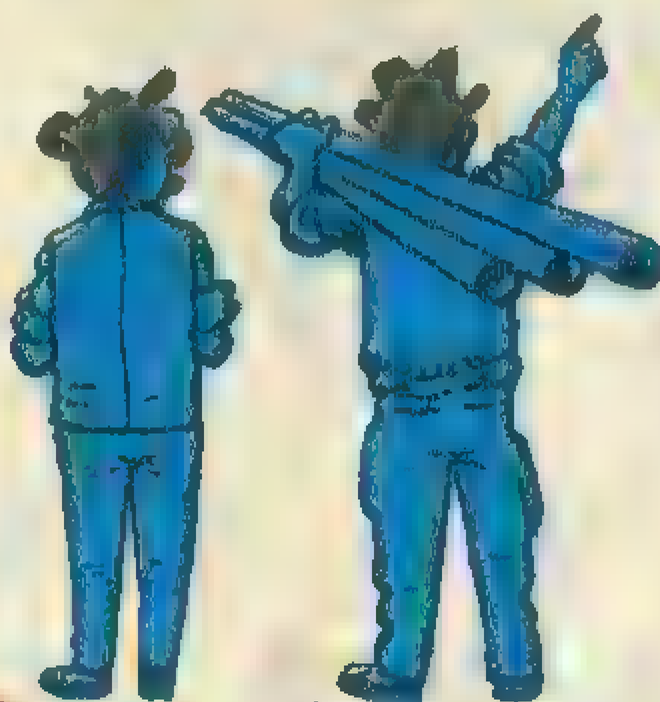

MIJN LIEF, AARDIG HUISJE... HELEMAAL FOETSIE!
VOORUIT, KAPITEIN, KOP OP!
WIJ ZIJN BIJ U, VERGEET DAT NIET!

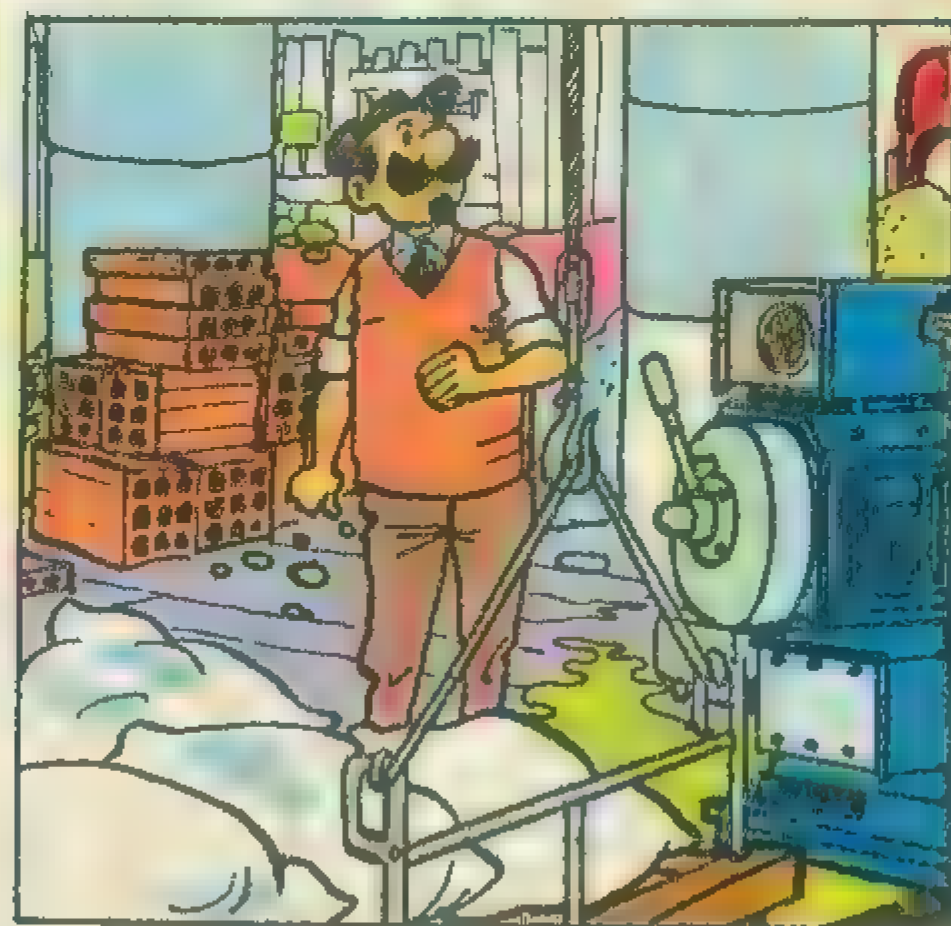

WAT IS DAT VOOR EEN IDIOTE GESCHIEDENIS? WACHT HIER, IK BEN ZO TERUG!

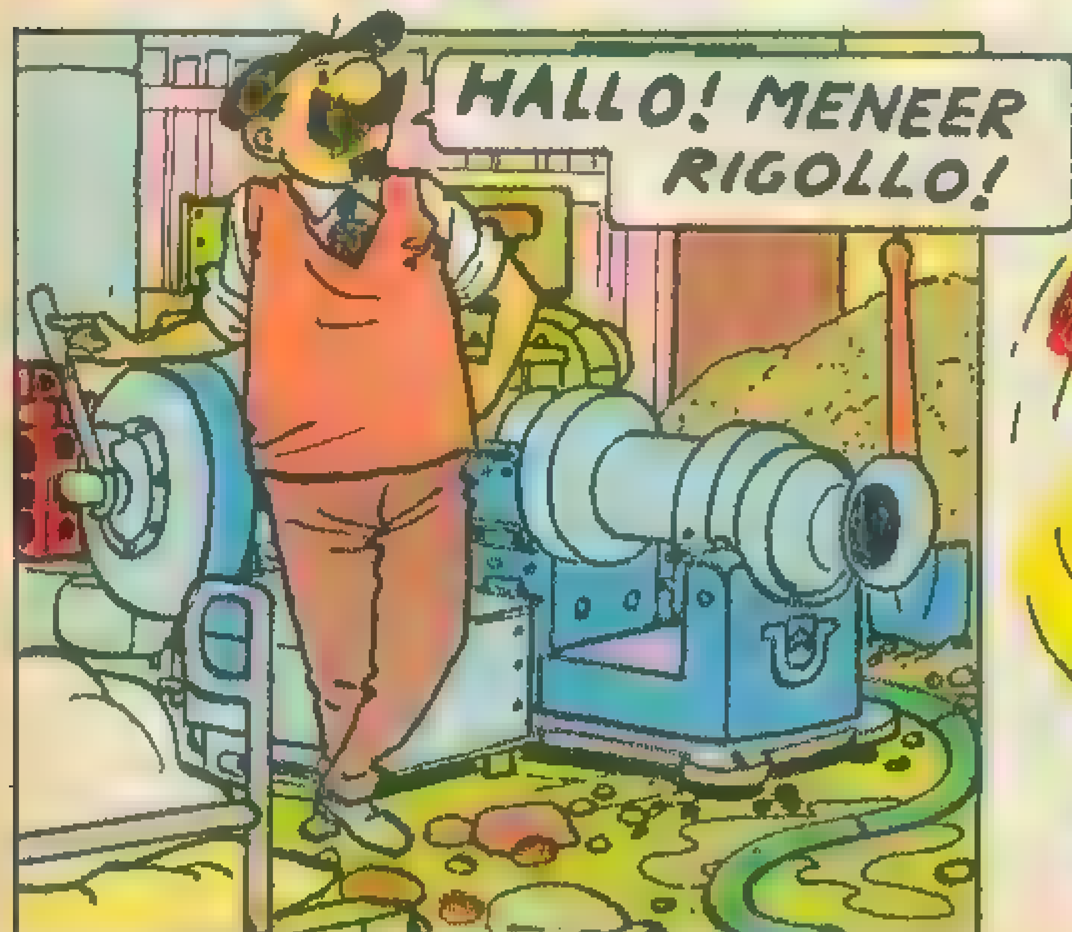

LUISTER EENS, VRIEND!

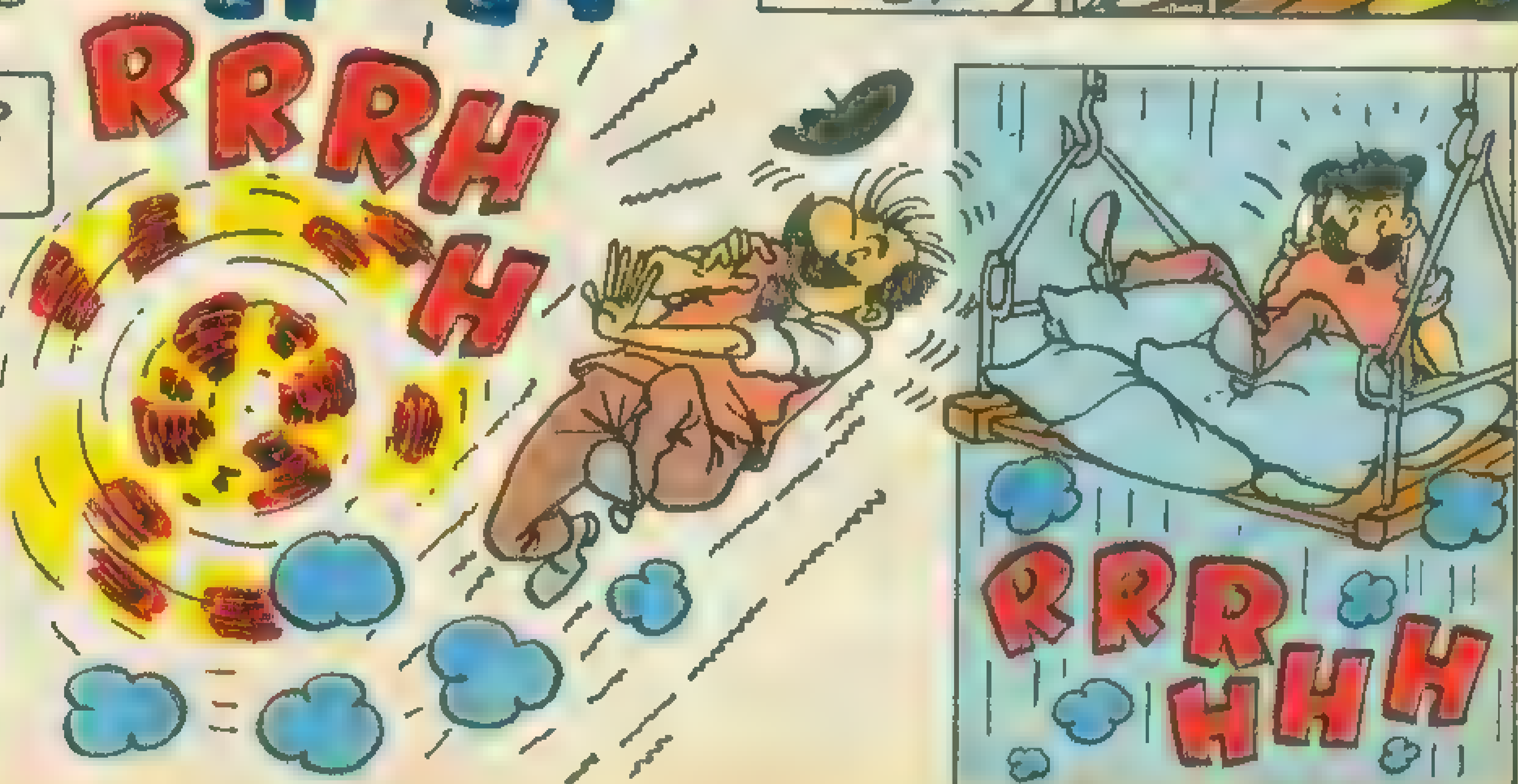

?
BING!


HEE **! ZEG, KAN IK EVENTJES MET JE BAAS SPREKEN?
MENEER RIGOLLO, DE AANNEMER?


DIE IS ERGENS DAARBOVEN IN HET GEBOUW.

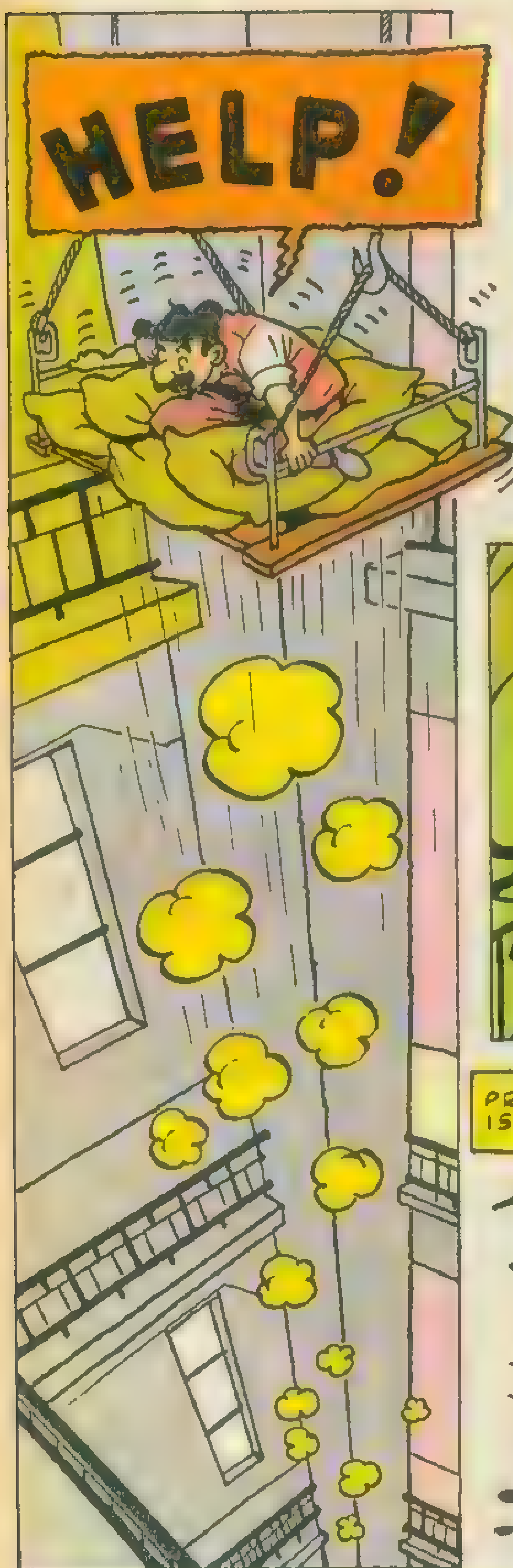


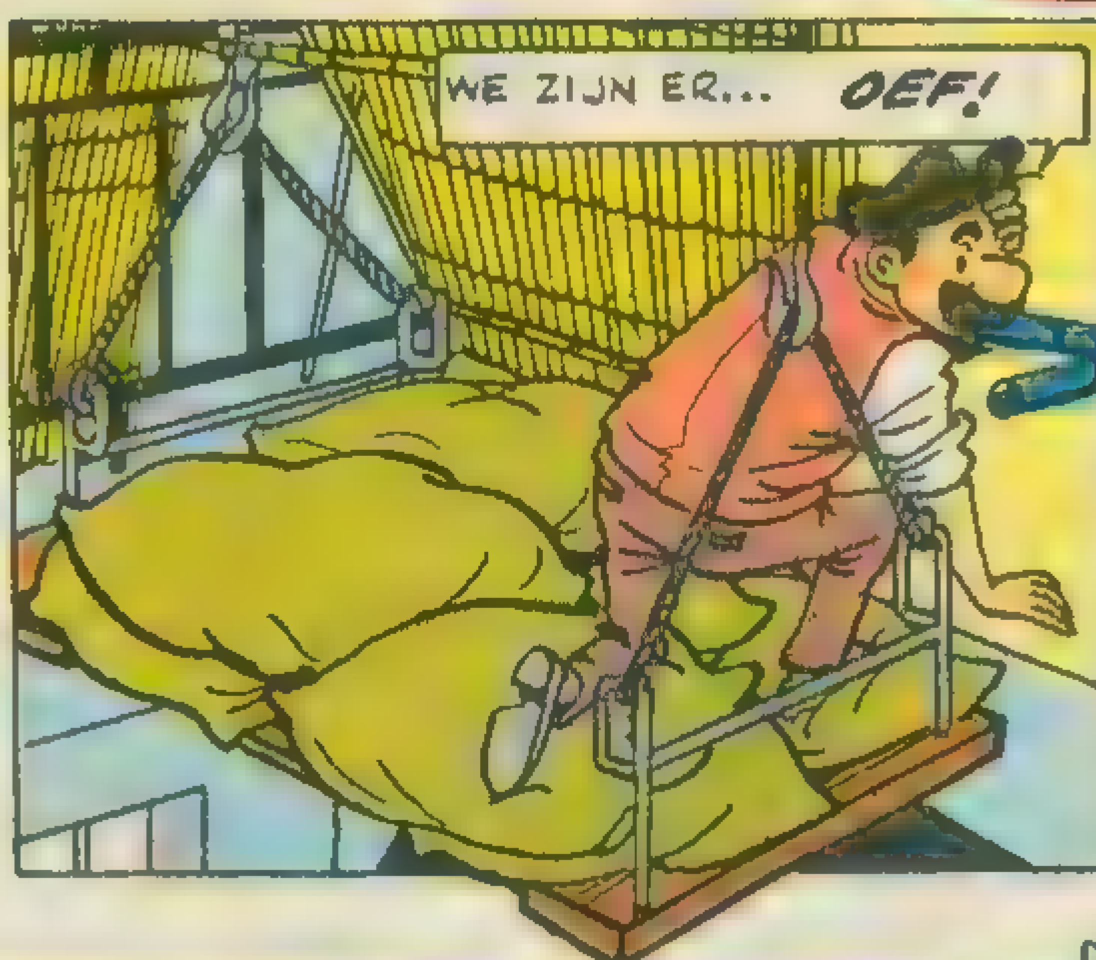

HALLO! MENEER RIGOLLO!


RRRHH
RRRHHH

# Borden!

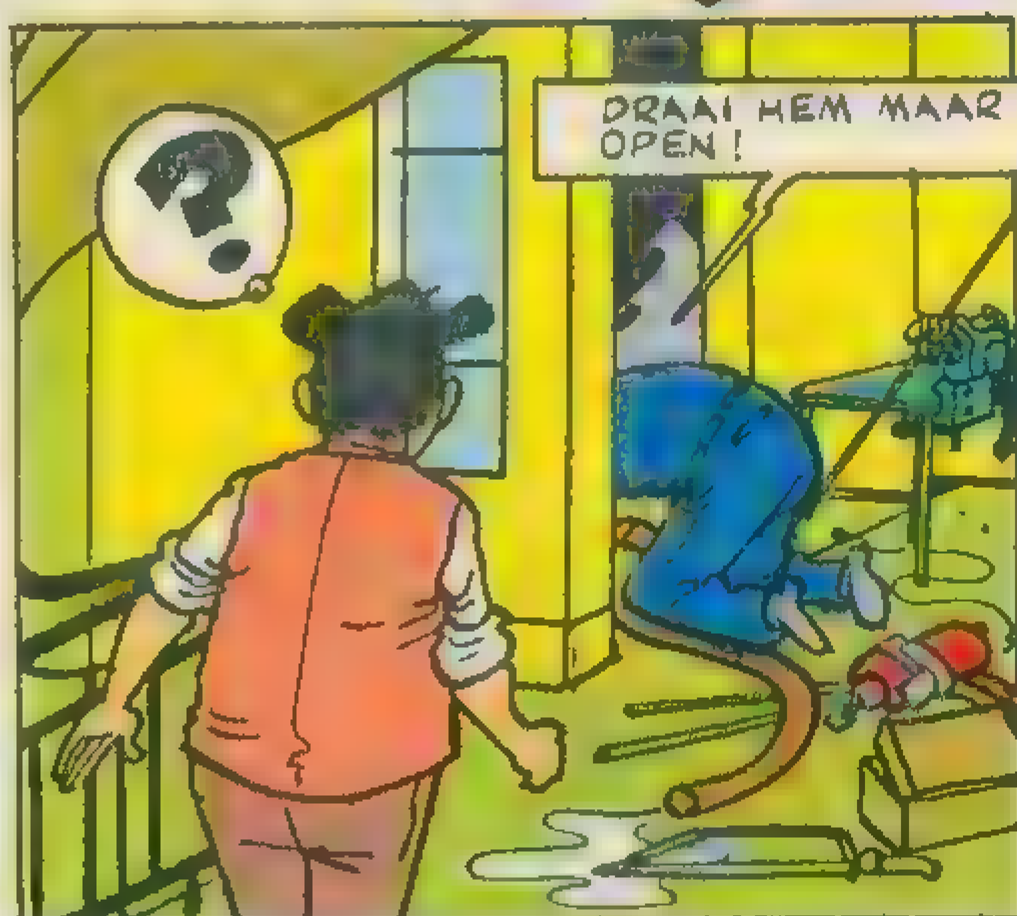
Het huis van kapitein Fattorino blijkt van de aardbodem verdwenen te zijn.

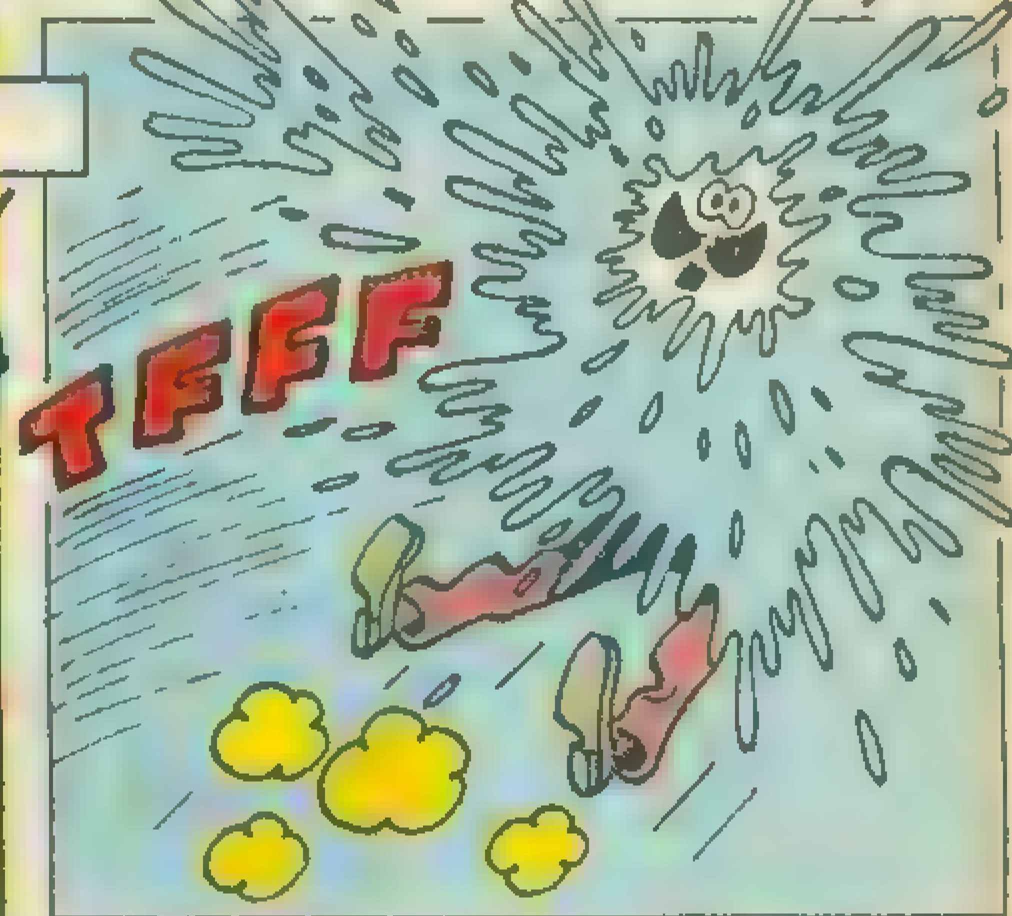












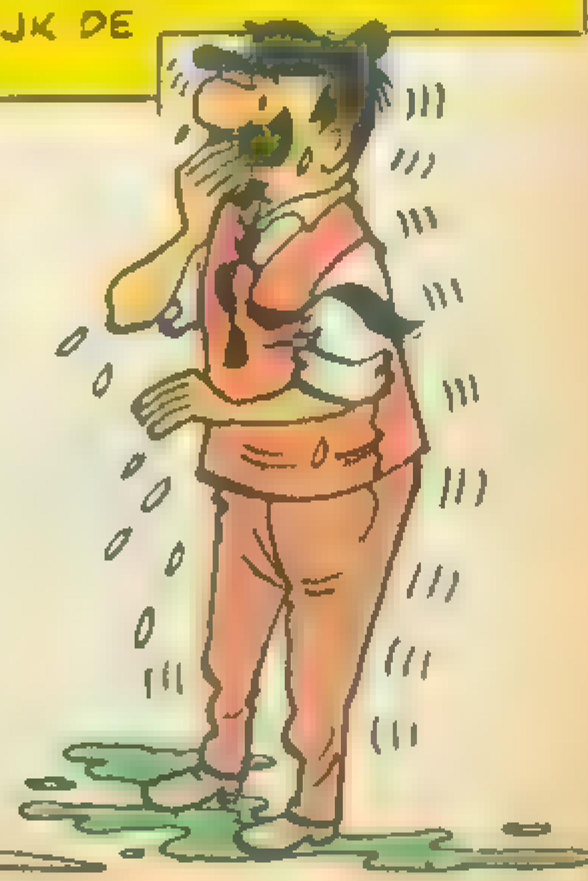






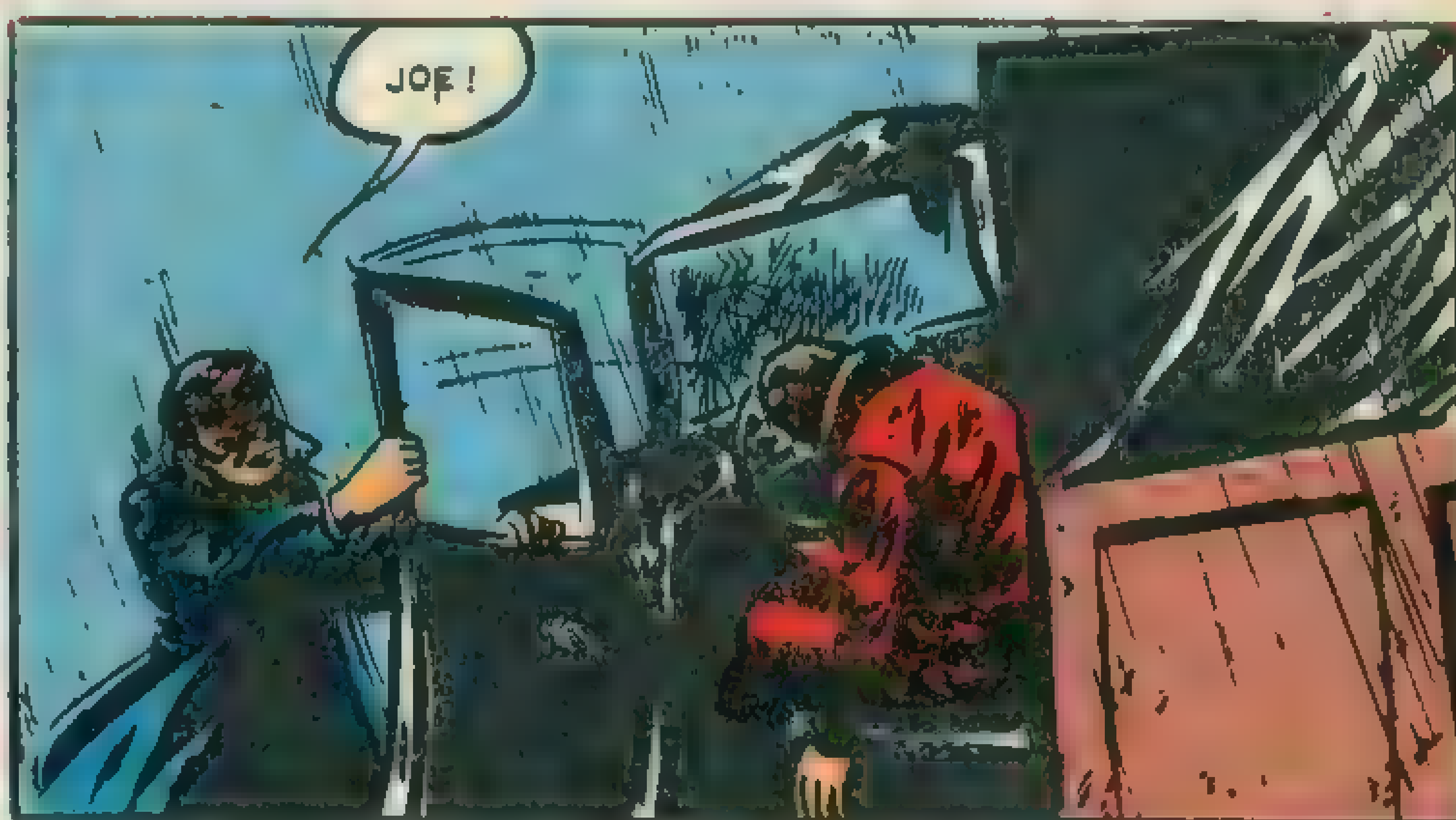




# Tiger Joe ★★ DE HAAIEN















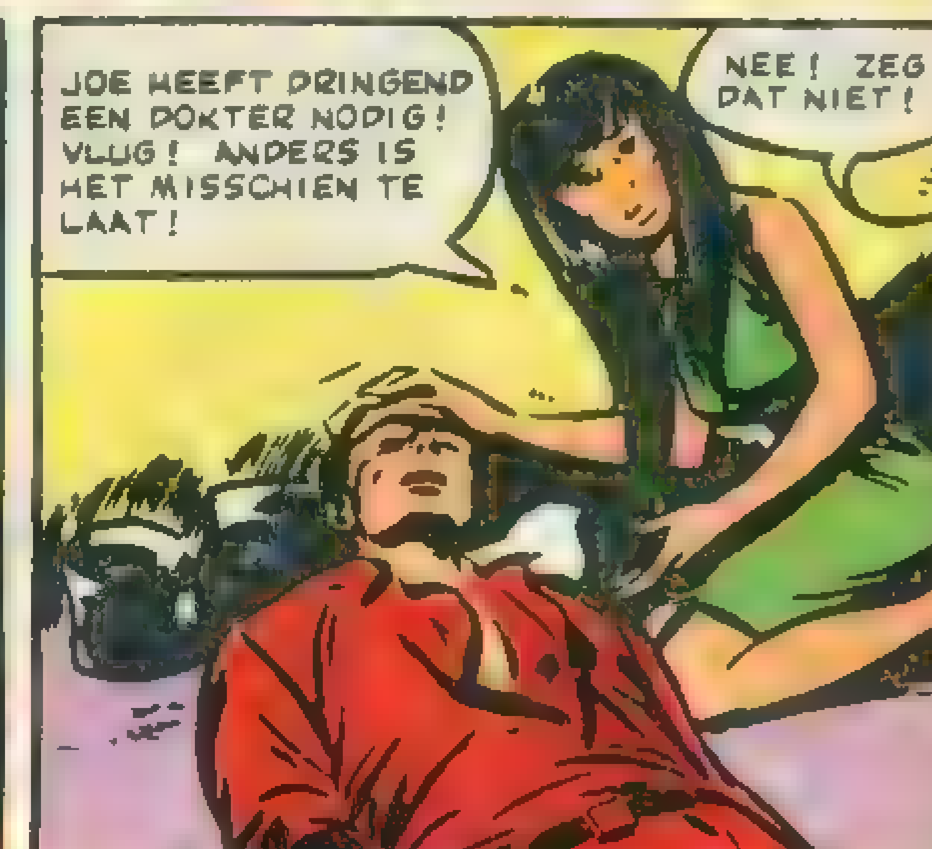








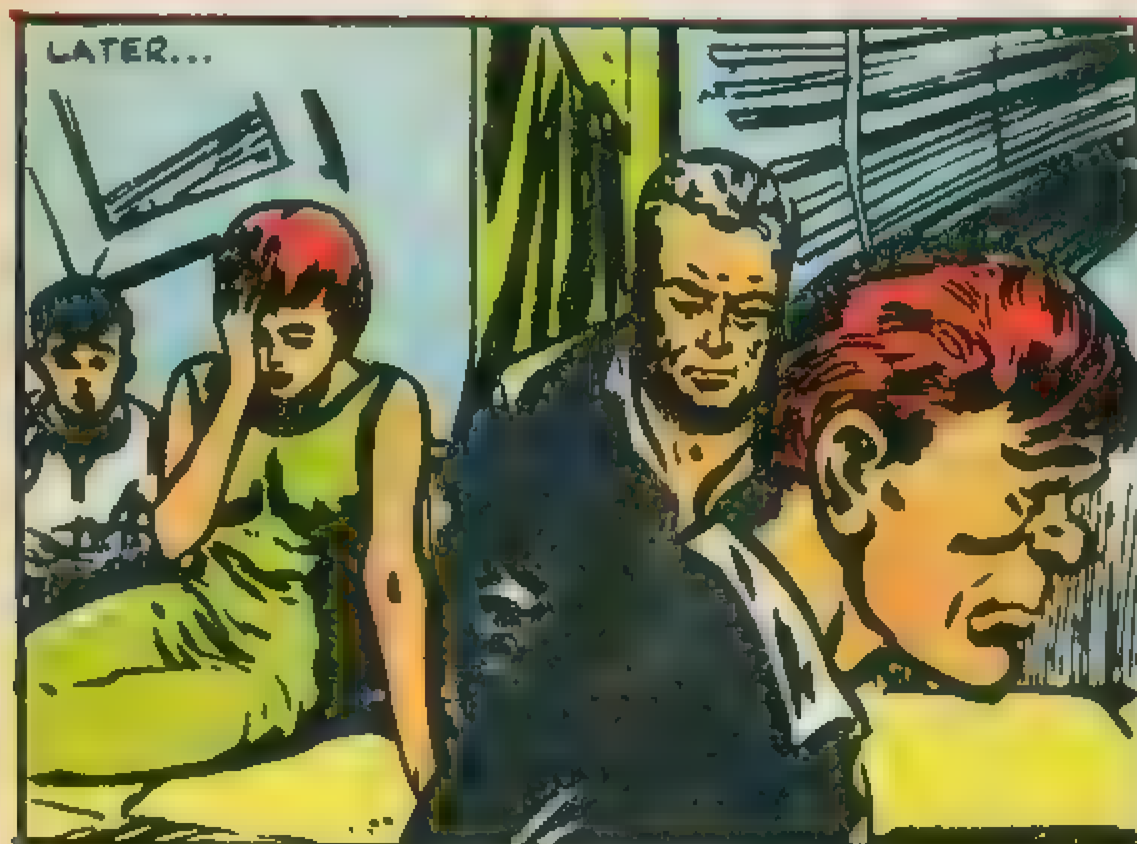




# VAN DJACCAO



De auto heeft de schuilplaats bereikt, maar Joe is er slecht aan toe...





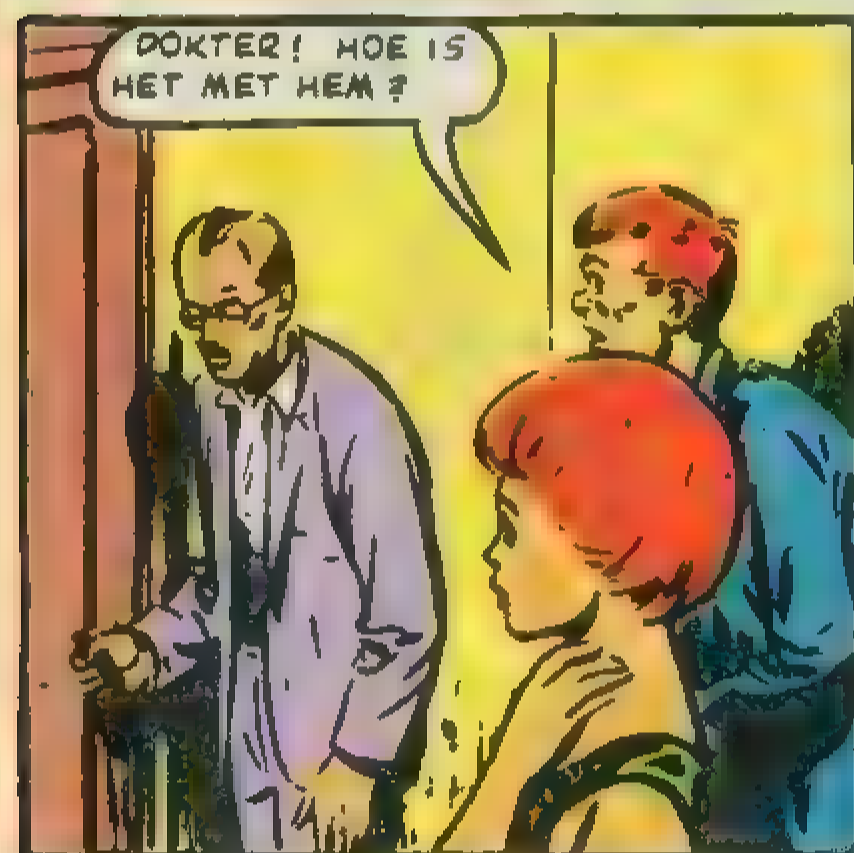
























# Claudia

Het botert niet erg tussen Claudia en haar Australische correspondentievriendinnetje



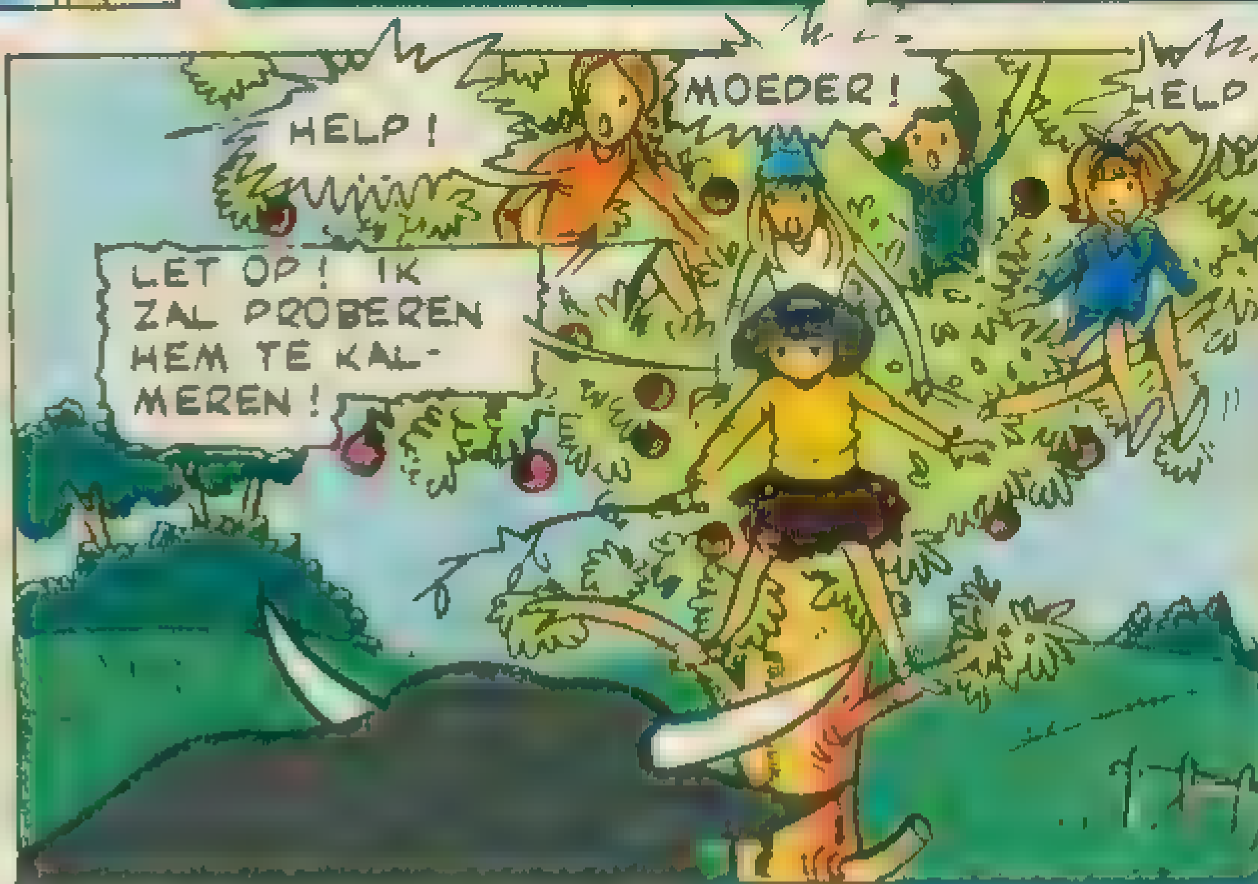






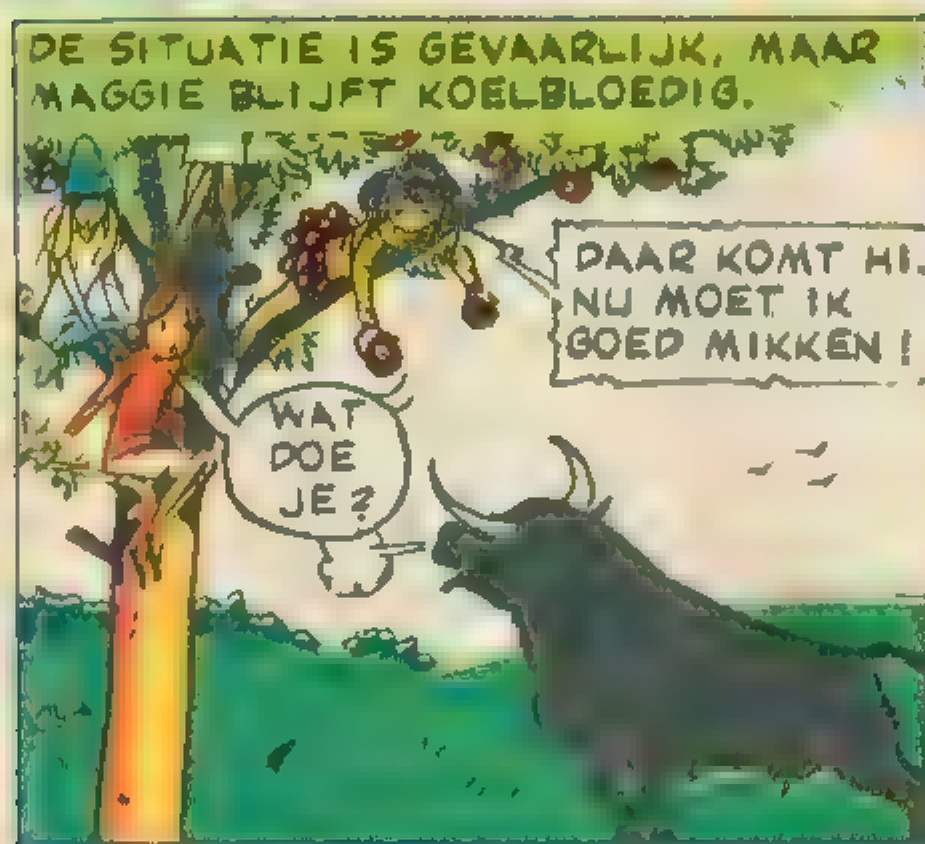


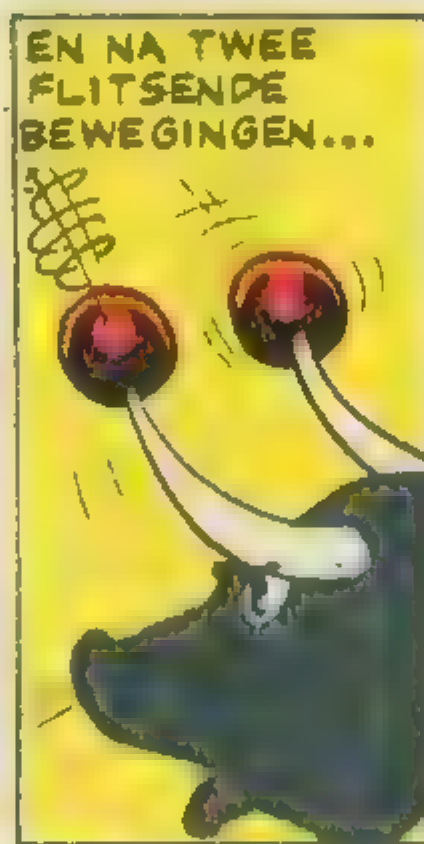












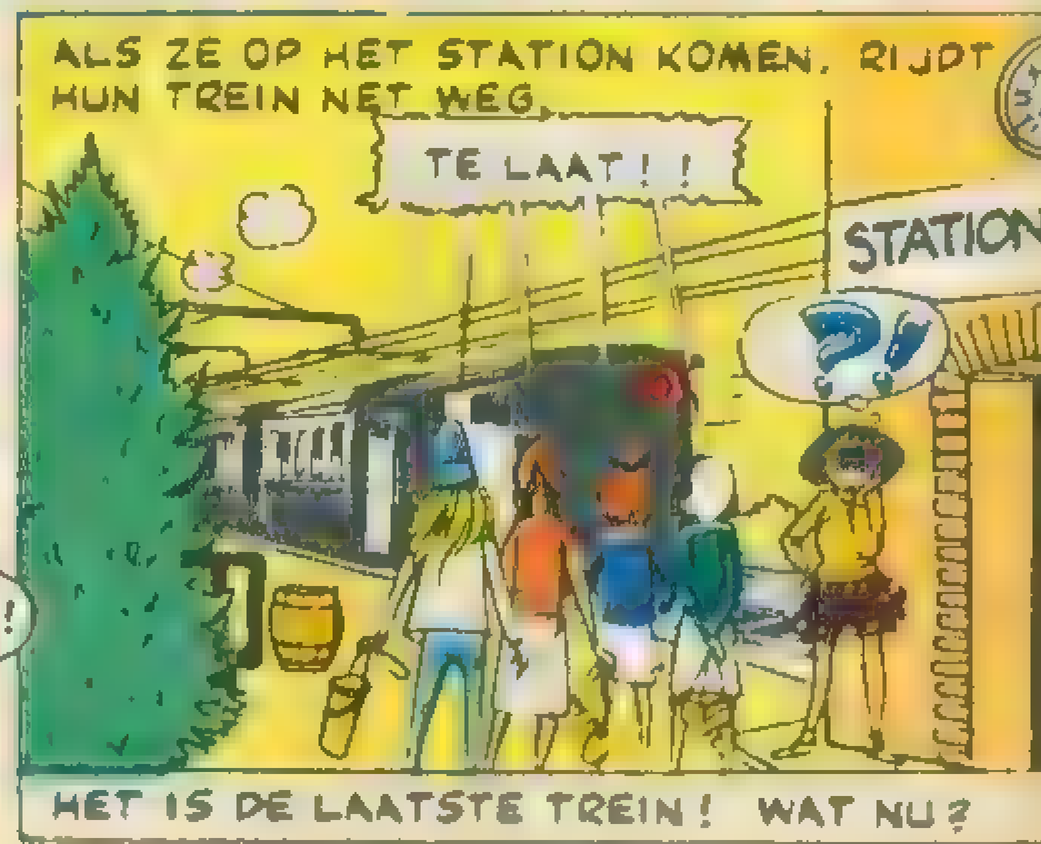






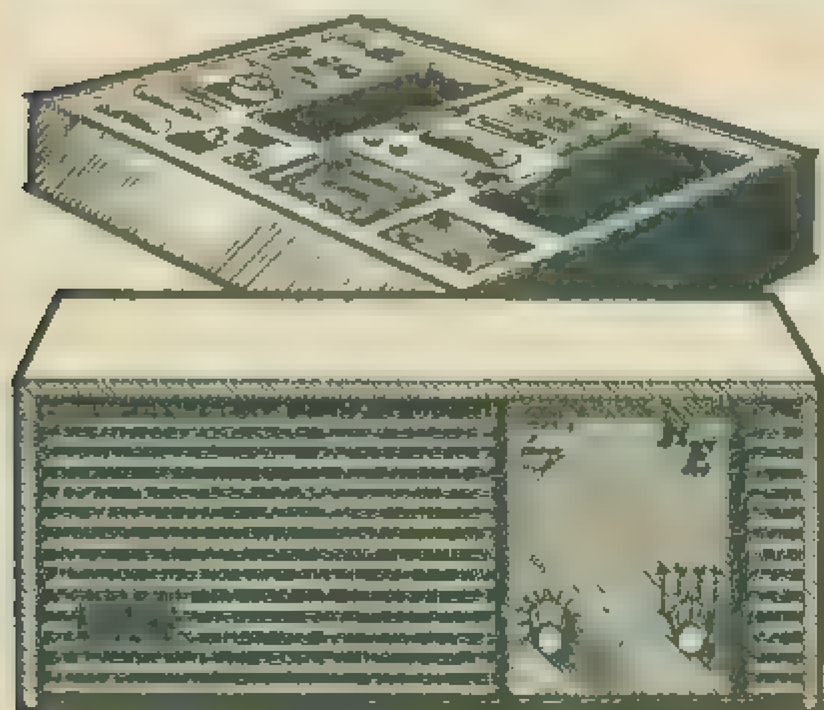




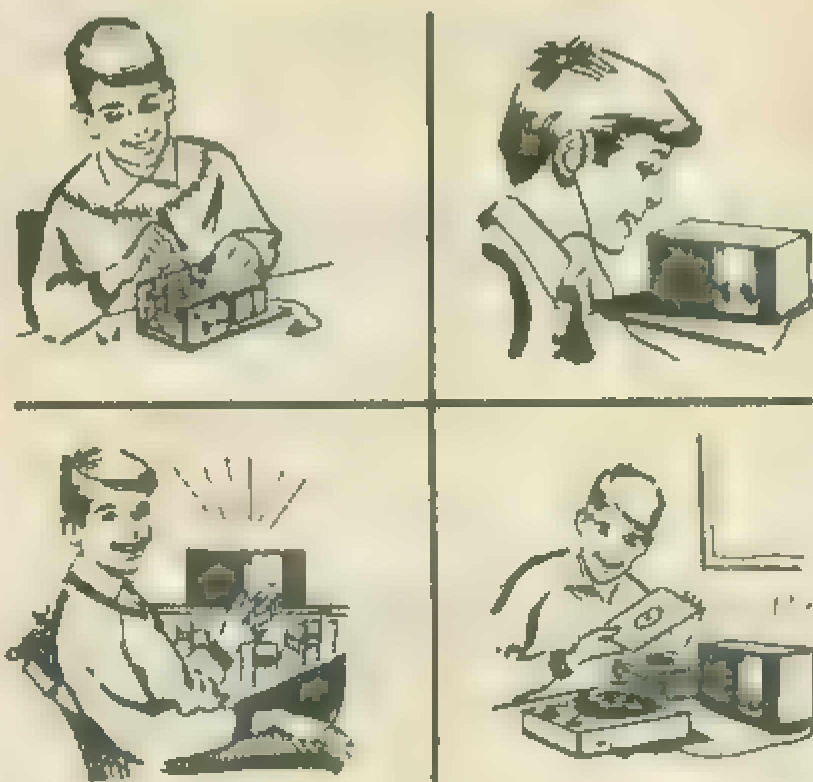



# Philips bouwdozen, daar kun je van alles mee maken!

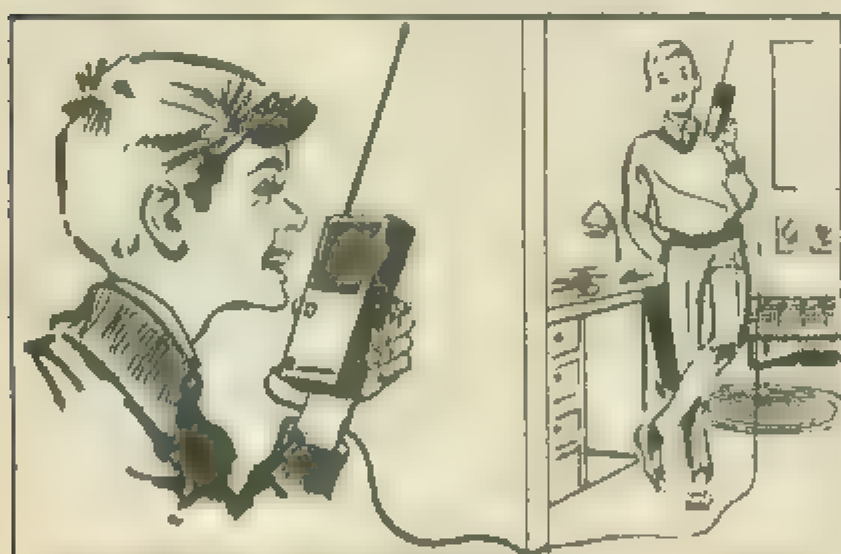
## Neem nu zo'n RE-bouwdoos



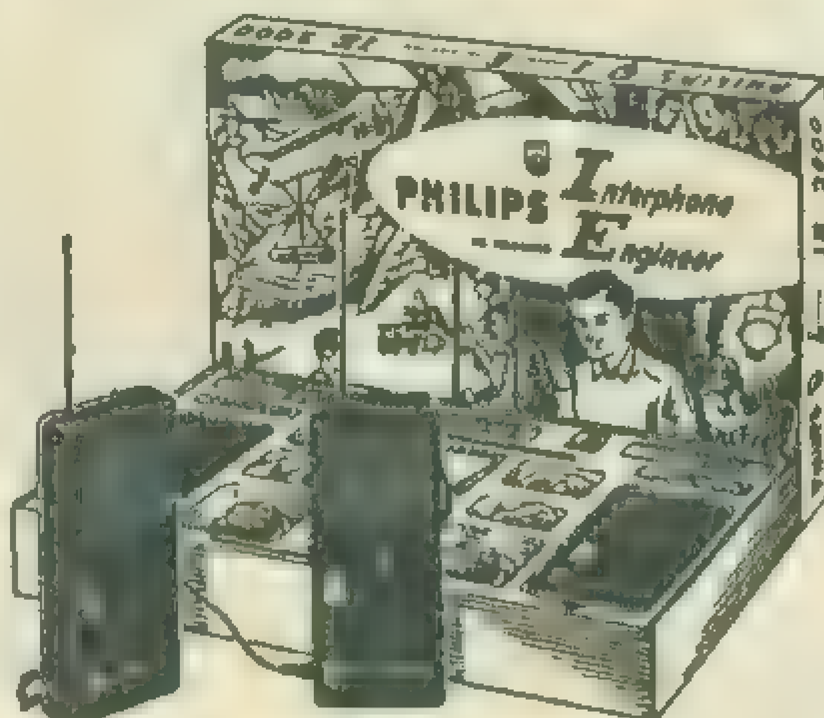
Als je ook maar een béétje handig bent, kun je met een RE-bouwdoos zèlf een echt werkende radio maken. De duidelijke stap-voor-stap handleiding legt je alles uit en bovendien kun je er veel uit leren over elektronica. Dan komt het grote moment: uit je eigen, zelfgebouwde radio komt muziek, een prachtig, vol geluid. Maar bovendien: deze radio is ook een grammofoonversterker, en met een kleine uitbreiding zelfs een babyfoon, een morsecode-oefenapparaat of een luidsprekende telefoonversterker.



## Bouw een intercom-systeem met een IE-doos



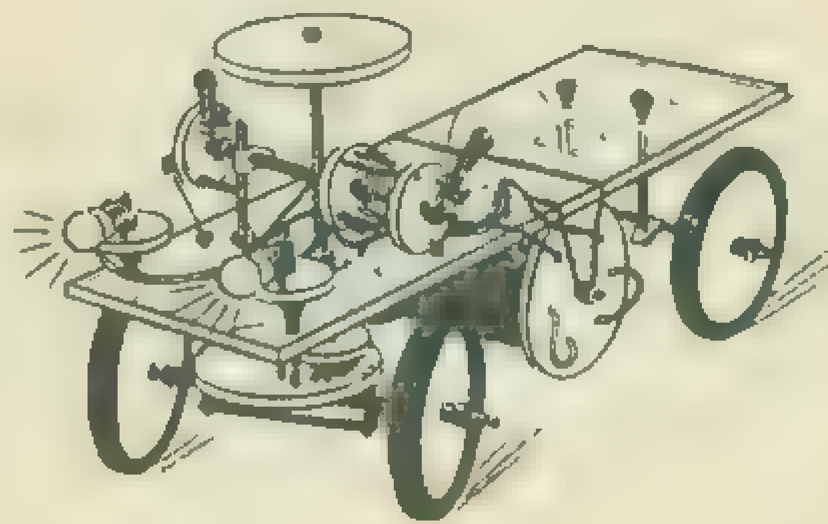
Daar kun je mee oproepen en gesprekken over en weer mee voeren. Van de ene kamer naar de andere, van de keuken naar de zolder enz. De IE-intercom is krachtig genoeg: er zit 10 meter verbindingsdraad in de doos, maar je mag die draad best nog een stuk verlengen. Met de IE kun je ook een huistelefoon-installatie bouwen, of een babyfoon. Alles werkt op batterijen, dus veilig.




## Met de ME- en EE- constructiedozen kun je tientallen écht werkende apparaten bouwen



Met Philips' ME-constructiedoos bouw je hijskranen, sproeiwagens, windmolens en nog veel meer. Machines die werken op een batterijmotor, op wind- of waterkracht of perslucht. En met de EE elektronische constructiedoos maak je een diefstalalarm, een Bi-Ampli transistorversterker en nog allerlei andere elektronische apparaten. Je kunt de EE-doos ook combineren met de machines die je met de Philips ME-doos hebt gebouwd. Dat is fantastisch: je hebt dan elektronisch geautomatiseerde machines.



## En het is goed, want het is Philips

Dat is heel belangrijk: alle onderdelen zijn van eerste klas kwaliteit. Logisch, want het is Philips. Ook vader weet dat. Hij zal het fijn vinden, dat je met deze bouwdozen zoveel nuttige ervaring opdoet met de elektronica. Het vak van de toekomst.

RE radiobouwdozen:
RE 1 twee-transistorradio met oortelefoon ƒ 42,50
RE 1A aanvullingsdoos tot RE 2 ƒ 17,50
RE 2 drie-transistorradio met luidspreker ƒ 58,50

IE intercombouwdoos: ƒ 62,50



EE elektronische constructiedozen:
EE 8 met 8 mogelijkheden ƒ 39,50
EE 8/20 aanvullingsdoos tot EE 20 ƒ 32,50
EE 20 met tientallen mogelijkheden ƒ 69,50

ME mechanische constructiedoos: ƒ 69,50

Voor de ME-doos zijn ook assortimenten losse onderdelen verkrijgbaar. Ga er eens naar kijken in een radio- of speelgoedwinkel. Wil je meer weten, ook van de andere Philips hobbyprodukten, vraag dan naar de "Hobby-brochure E". Even een briefkaartje aan Philips Nederland n.v. afd. Publiciteit J3, Eindhoven.




**PHILIPS**

627.32

bouwdozen...'n fantastische hobby, waar je heel wat van opsteekt



# de Prins en de Bedelaar



PRINS EDWARD VAN ENGELAND, GEHULD IN DE LOMPEN VAN ZIJN DUBBELGANGER TOM CANTY, WAS IN HET HUIS VAN TOMS VADER, EEN DRANKZUCHTIGE MISDADIGER, TERECHTGEKOMEN.

WAT MOET DAT?

HIER OUDE ANDREW. WEET JE WIE JE MET DAT EIND HOUT HEBT BEWERKT?

HET WAS GEEN WONDER DAT DE PRINS IN DEZE ARMOEDIGE OMGEVING EN IN HET STRO NIET RUSTIG KON SLAPEN. TROUWENS, ZE LAGEN NOG MAAR NET OF ER WERD OP DE DEUR GEBONSD

NEE, MAAR HET INTERESSEERT ME OOK GEEN LAARS!

ZEG DAT MAAR NIET TE HARD, WANT DE MAN IS DOOD!

DAT KOST ME MIJN KOP ALS ZE ME GRIJPEN!

HALS-OVER-KOP RENDE HET HELE GEZIN DE STRAAT OP, IEDER IN EEN ANDERE RICHTING. CANTY KON NOG NET EEN PLAATS VAN SAMENKOMST NOEMEN WAAR ZE ELKAAR ZOUDEN KUNNEN ONTMOETEN.

PRINS EDWARD MOEST CANTY WEL VOLGEN, WANT DE MAN SLEURDE HEM MEE, ZIJN VUIST ALS EEN BANKSCHROEF OM ZIJN POLS GEKLEMD. ZE HOLDEN DOOR DONKERE SLOPPEN EN STEGEN, TOT ZE TERECHTKWAMEN BIJ DE FEESTELIJK VERLICHTE THEEMS EN OPGINGEN IN EEN JOELENDE MENIGTE.

PRINS EDWARD (IN DIENS PLAATS TOM CANTY, MAAR DAT WIST NIEMAND) BRACHT DIE AVOND EEN BEZOEK AAN HET PALEIS IN LONDEN EN ALLES WAS FEESTELIJK VERSIERD EN VERLICHT. MAAR CANTY HAD ER GEEN OOG VOOR EN WILDE ZO GAUW MOGELIJK NAAR DE AFGESPROKEN PLAATS.

JIJ HEBT WEL ERG VEEL HAAST!


LAAT ME LOS!
NEE, MAKKER, EERST ZUL JE OP DE GEZONDHEID VAN PRINS EDWARD DRINKEN!


ALLEMAAL EEN SLOK, MANNEN!
CANTY MOEST WEL TOEGEVEN, WILDE HIJ DE AANDACHT NIET TE VEEL OP ZICH VESTIGEN. VAN DEZE GELEGENHEID MAAKTE DE PRINS GEBRUIK OM ZICH LOS TE RUKKEN.


HIJ WRONG ZICH TUSSEN DE MENSEN DOOR EN CANTY HAD HET NAKIJKEN. PAS TOEN EDWARD ZICH BEVRIJD HAD VAN DE ONGURE MAN, DRONG DE SITUATIE TOT HEM DOOR
EEN GROOT FEEST TER ERE VAN MIJ EN IK ZWERF HIER ALS EEN BEDELAAR ROND!


DIE TOM CANTY MAAKT HET TOCH WEL AL TE GEK! HIJ GEEFT ZICH VOOR MIJ UIT, MAAR IK ZAL HEM WEL EVEN ONTMASKEREN!


DAT WAS EVENWEL GEMAKKELIJKER GEZEGD DAN GEDAAN, WANT OOK NU GELOOFDE NIEMAND HEM.
GA OPZIJ, IK MOET NAAR HET PALEIS! IK BEN DE ECHTE PRINS. DIE ANDER IS EEN BEDRIEGER!


HOOR HEM!
NEEM JE ZUSTER IN DE MALING!
DUS JIJ NOEMT DE PRINS EEN BEDRIEGER!
IK ZOU MAAR EEN BEETJE OP MIJN WOORDEN PASSEN ALS IK JOU WAS, KNAAP!

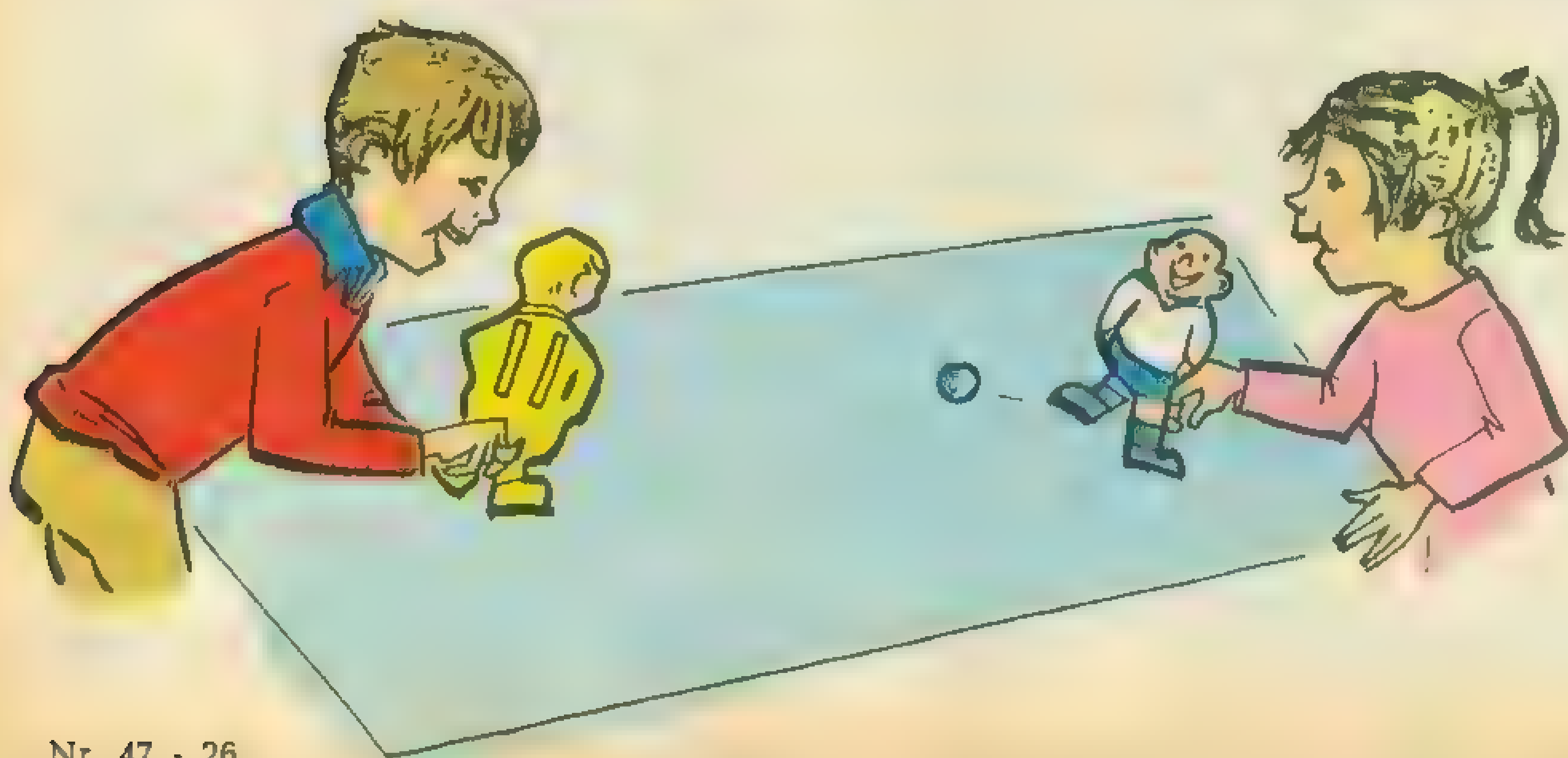

PRINS EDWARD LIET ZICH NIET INTIMIDEREN, MAAR TOEN DE MENIGTE GING SCHELDEN EN DUWEN, TRAD ER EEN STEVIG GEBOUWDE MAN NAAR VOREN
PRINS OF GEEN PRINS. IK ZAL HET WOORD WEL VOOR JE VOEREN. HET TAALTJE VAN DEZE STRAATSLIJPERS SPREEK IK ALS DE BESTE!

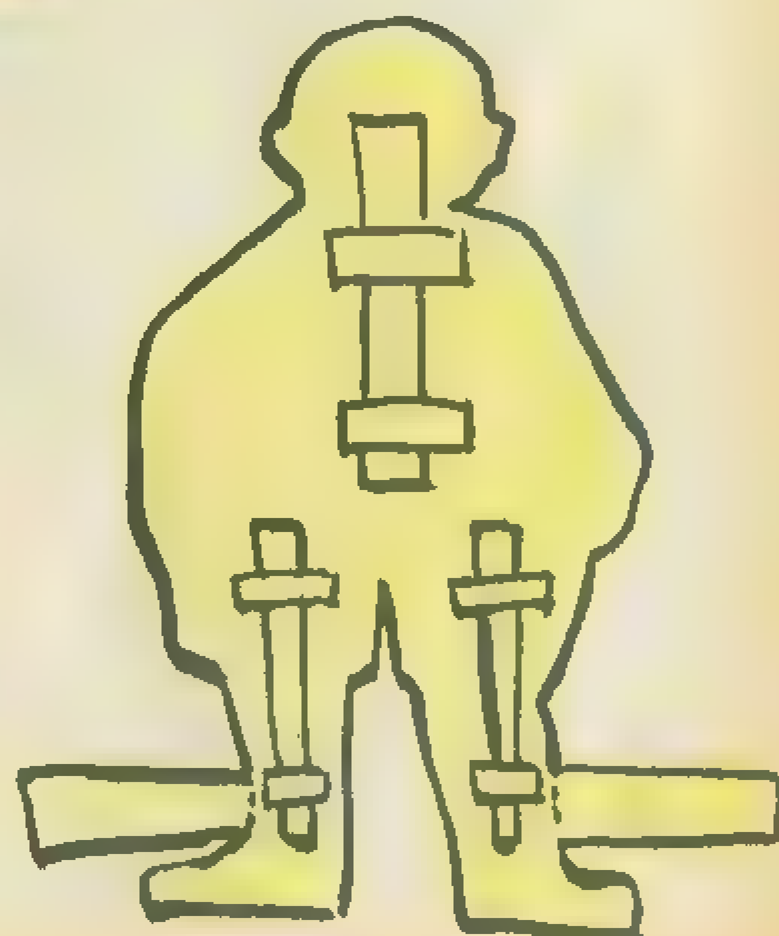

TOEN DE OMSTANDERS DESONDANKS TOT HANDTASTELIJKHEDEN OVERGINGEN, TROK DE VREEMDELING ZIJN DEGEN EN ER ZOU ONGETWIJFELD BLOED ZIJN GEVLOEID, ALS DE AANDACHT NIET PLOTSELING WAS AFGELEID DOOR DE KOMST VAN EEN AANTAL RUITERS
SLA EROP LOS, MANNEN!


HET WAS EEN BOODSCHAPPER VAN DE KONING GEESCORTEERD DOOR EEN GEWAPEND GELEIDE. DE VERWARRING DIE HIERDOOR ONTSTOND BOOD DE VREEMDELING EEN WELKOME GELEGENHEID OM ER MET DE PRINS VANDOOR TE GAAN

# Koen, de voetballer

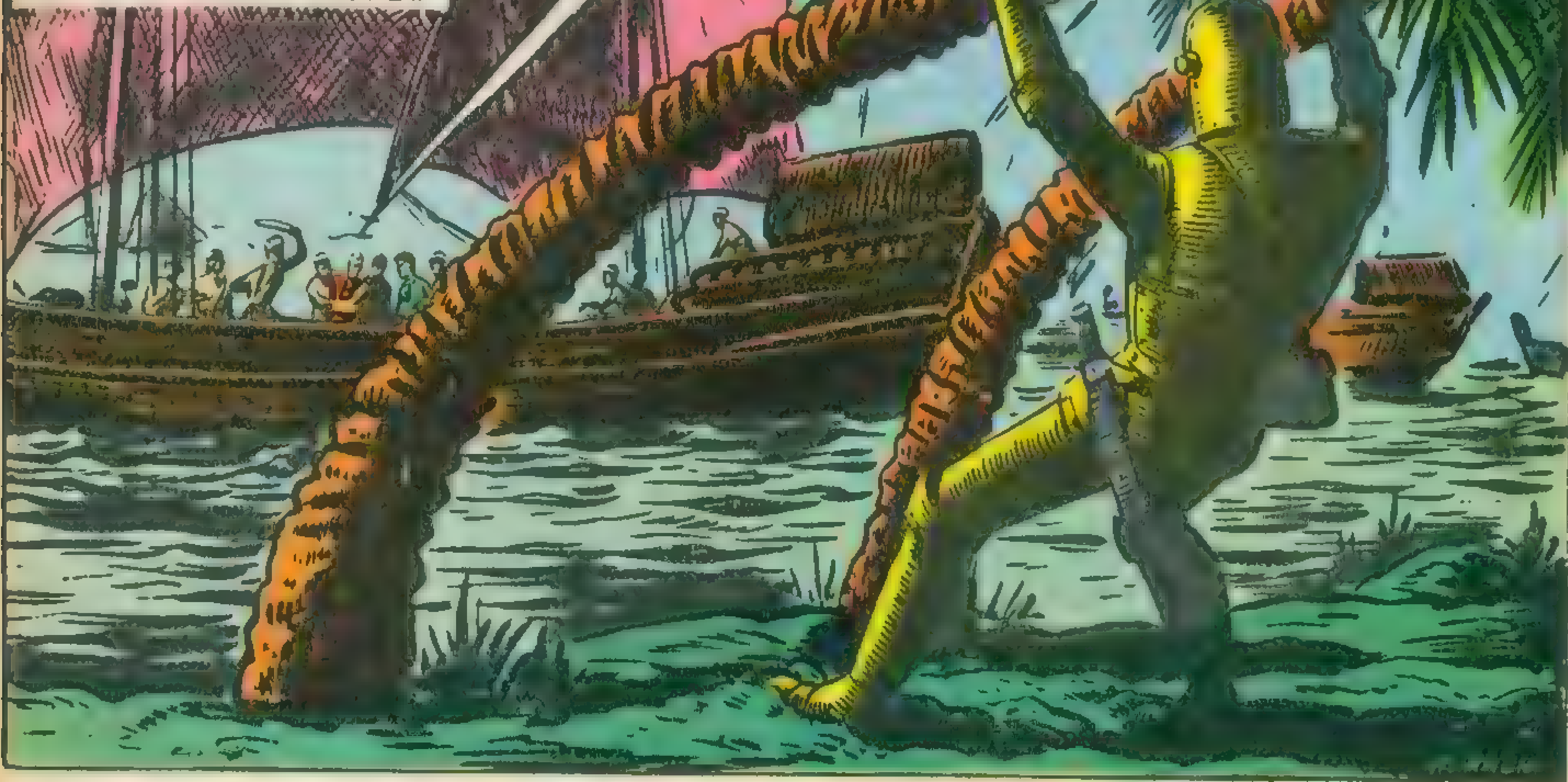
Dit is Koen, de voetballer. Trek hem over of teken hem na op stevig papier en geef hem een kleurtje. Knip hem dan samen met de reepjes aan weerszijden van zijn beentjes uit. Krul die reepjes papier naar binnen toe om en plak ze zo vast. Als Koen nog wat slap op zijn beentjes staat of nog te weinig ruggegraat heeft, dan is dat met een paar strookjes papier achter zijn rug geplakt zo verholpen. Steek nu je wijs- en middelvinger door de beide lusjes en Koen kan dribbelen en trappen naar hartelust. Met de tafel als speelveld, een pingpongballetje als voetbal en je vriendje als tegenstander kun je je heel wat saaie winterdagen met Koen vermaken.





# DE MAN VAN STAAL

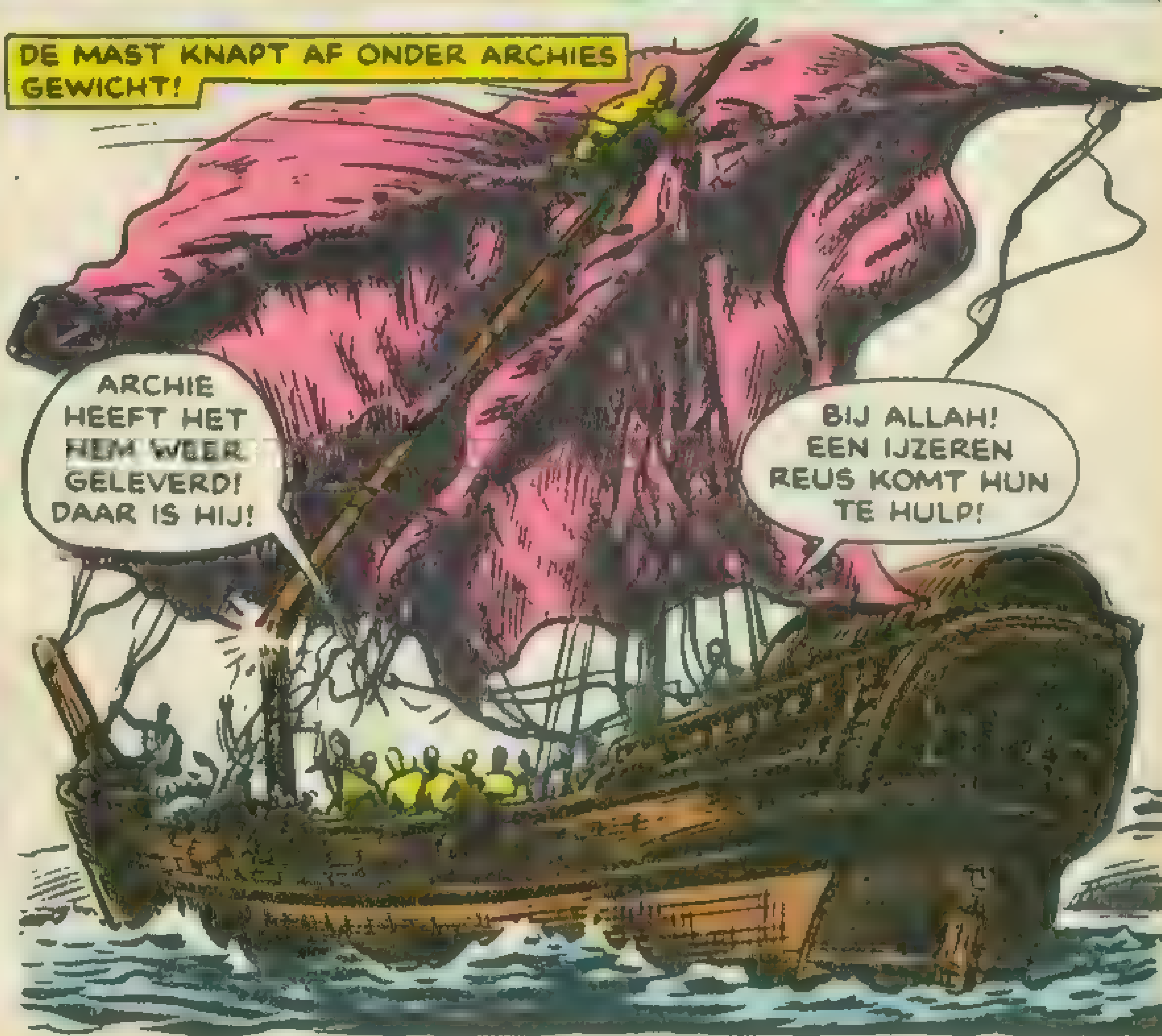
TED, KEN EN ARCHIE ZIJN IN HET MIDDEN-OOSTEN. IN DE VALLEI VAN DE DOOD STUITEN ZE OP EEN REUSACHTIGE SCHORPIOEN. ZE WETEN TE ONTSNAPPEN OP EEN INLANDSE BOOT, MAAR DE BEMANNING DENKT DAT ZE IETS MET DE SCHORPIOEN TE MAKEN HEBBEN EN WIL HEN DODEN. DAN KOMT ARCHIE IN ACTIE...

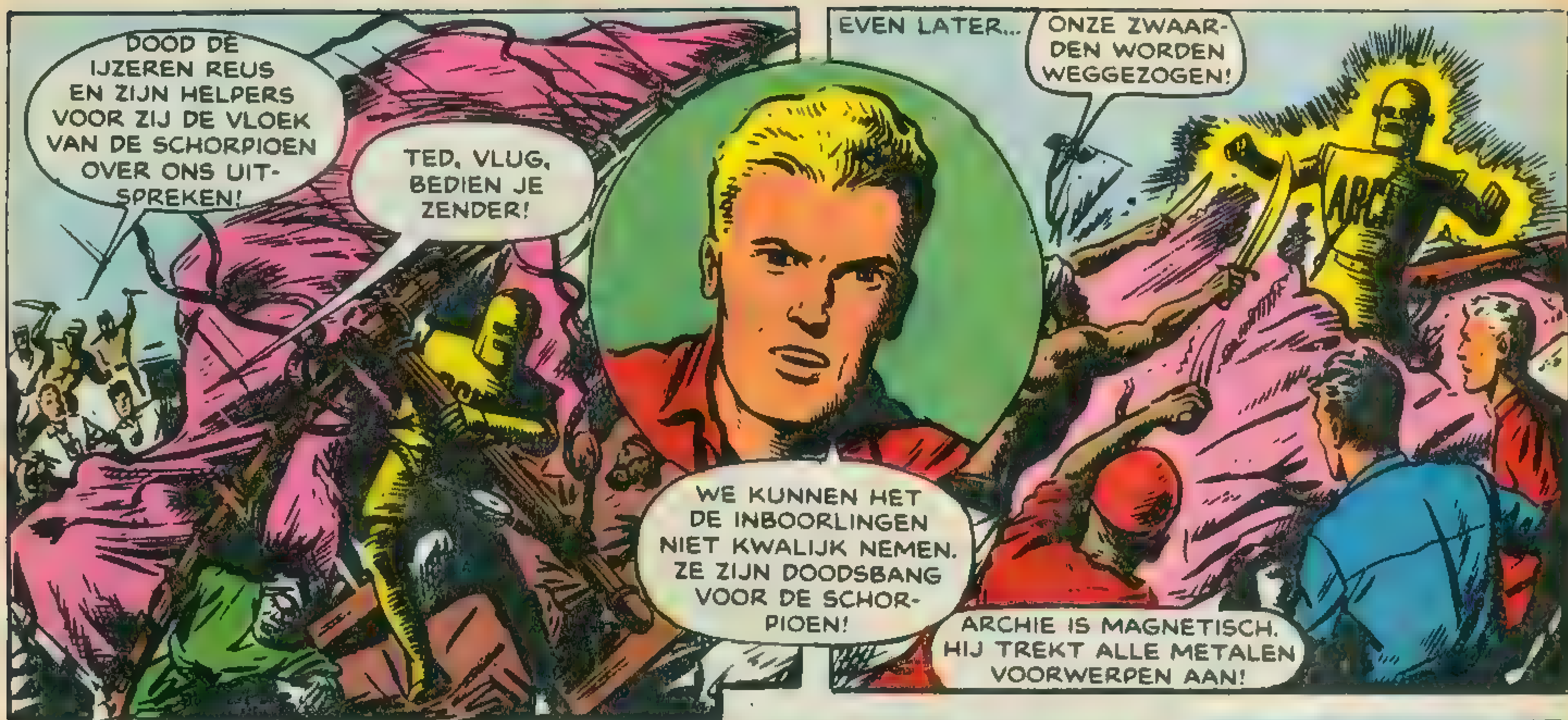



EVEN LATER SCHIET ARCHIE ALS EEN PROJECTIEL DOOR DE LUCHT.

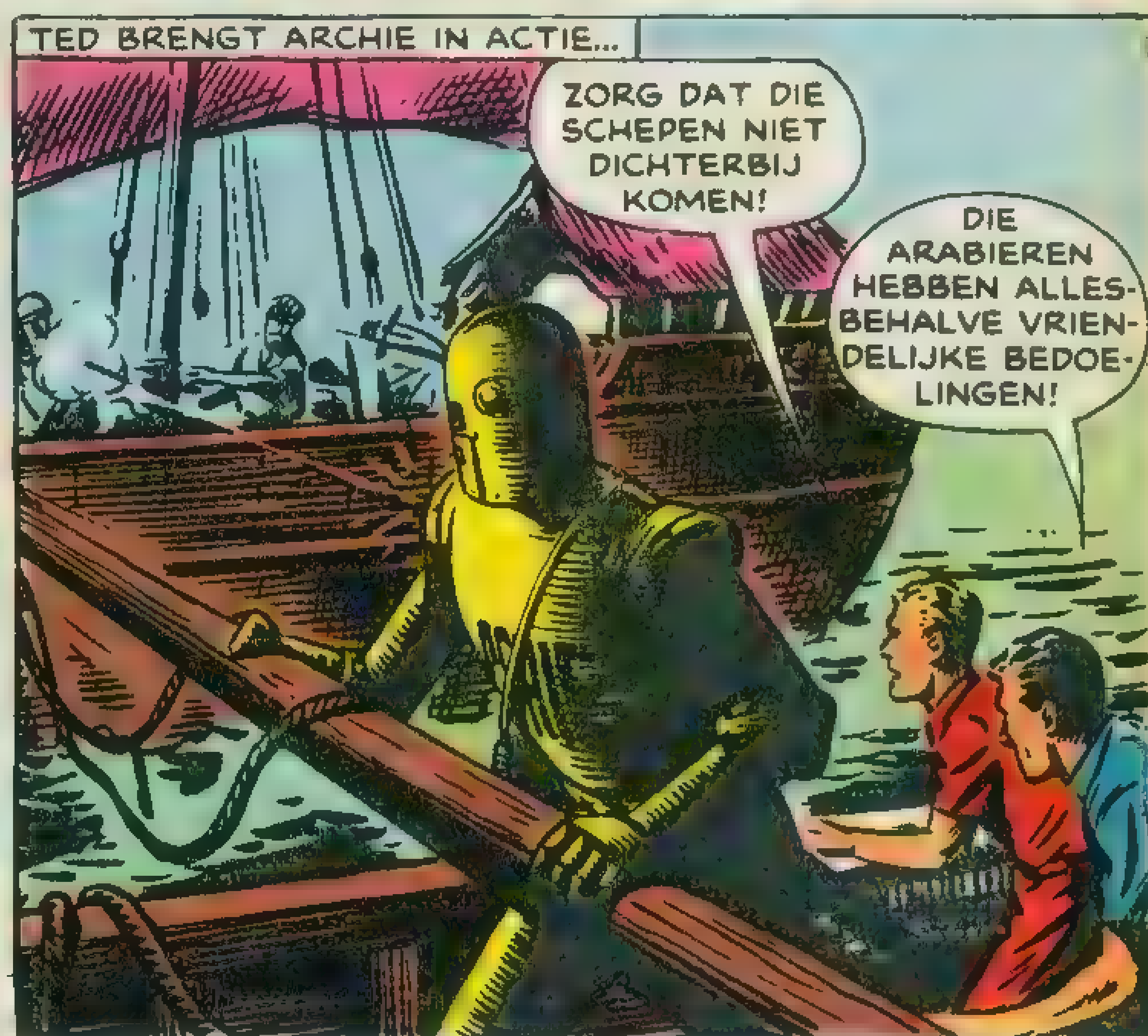
ARCHIE KOMT TE HULP!

LATEN WE HOPEN DAT HET LUKT!




DOOD DE IJZEREN REUS EN ZIJN HELPERS VOOR ZIJ DE VLOEK VAN DE SCHORPIOEN OVER ONS UIT-SPREKEN!
TED, VLUG, BEDIEN JE ZENDER!
WE KUNNEN HET DE INBOORLINGEN NIET KWALIJK NEMEN. ZE ZIJN DOODSBANG VOOR DE SCHOR-PIOEN!
EVEN LATER...
ONZE ZWAAR-DEN WORDEN WEGGEZOGEN!
ARCHIE IS MAGNETISCH. HIJ TREKT ALLE METALEN VOORWERPEN AAN!


ER VERSCHIJNEN NOG MEER BOTEN...
HELP ONZE MAKKERS! DOOD AAN DE BLANKEN EN HUN GEHEIME KRACHT!
DE HELE VLOOT VALT ONS AAN!


TED BRENGT ARCHIE IN ACTIE...
ZORG DAT DIE SCHEPEN NIET DICHTERBIJ KOMEN!
DIE ARABIEREN HEBBEN ALLES-BEHALVE VRIEN-DELIJKE BEDOE-LINGEN!


GOED ZO, ARCHIE! NU BOTSEN ZE TEGEN ELKAAR!
DE IJZEREN REUS IS ONOVERWIN-NELIJK!


WE ZULLEN DEZE BOOT TIJDELIJK LENEN. ALS WE HIER BLIJVEN, WORDT HET EEN BLOEDBAD!

ARCHIE VERWIJDERT DE BEMANNING...
ALLEMAAL UITSTAPPEN! ARCHIE, DOE HET KALM AAN!
HIERVOOR ZULLEN JULLIE BOETEN!




ENIGE TIJD LATER...
WE GAAN AAN LAND EN LATEN DE BOOT HIER VOOR ONZE ACHTERVOLGERS.
WAT BEN JE VAN PLAN, TED?




IK WIL EEN FILM MAKEN VAN DIE SCHORPIOEN WAAR IEDEREEN BANG VOOR BLIJKT!
TOT DIE IEDEREEN BE-HOOR IK OOK, TED!

HET IS BITTER KOUD IN DE WOESTIJN.
WE MOETEN EEN SCHUILPLAATS ZOEKEN. MISSCHIEN IS DAT OUDE FORT GESCHIKT.
WAARSCHIJNLIJK STAMT HET NOG UIT DE TIJD VAN DE KRUISVAARDERS!



# wie puzzelt er mee?

**Oplossingen van de puzzels uit ons vorig nummer**

*Cijferraadsel*

Vele varkens maken de spoeling dun.

●

*Optelsom*

BIER + GLAS = BIERGLAS

●

*Kruiswoordpuzzel*

```
TOUPEREN H
 R I  E   LAS
HANSOP  F  R
 N T  R  BASK
A BEROOI D A
RI A   D   EER
I  STOUWEN  N
AUTO  K  D M
 S  T  TRONIE
USA   I  C M
 R SNELHEID
```

## CIJFERPUZZEL

1-5-12-5-7 5-5-4 9-8-5-11-5 1-6-6-7 11-3-4 5-5-4 2-5-7-7-5 2-7-10-5-4-11

Wat hier staat is een spreekwoord. Elk groepje cijfers is een woord en elk zelfde cijfer stelt ook steeds dezelfde letter voor.

Je moet nu beginnen met de woorden te zoeken die in de onderstaande zinnen door cijfers zijn aangegeven. Heb je zo'n woord gevonden, dan weet je ook welk cijfer een bepaalde letter vervangt en dan kun je die letter invullen in het gevraagde spreekwoord.

Als je valt, heb je weleens een 9-3-12 in je knie.

Niet op elke 2-7-3-3-9 kan men antwoord geven.

Als je met 2-6-6-7 speelt, kan er brand komen.

Bij een piensbui zegt men: „Het regent dat het 9-10-5-12."

Als je slaap hebt, moet je gauw naar 1-5-11.

Je hebt 8-7-5-4 om te horen.

## SPREEKWOORDRAADSEL

DE MAK MAN LEREN EN DEK

Deze woorden vormen samen een spreekwoord van vijf woorden. Probeer maar eens uit te zoeken om welk spreekwoord het hier gaat.

## VOORZETPUZZEL

1 RAAF
2 AKEN
3 VOOR
4 ACHT
5 IJZER
6 DEUR
7 OVER
8 ENIG

Van deze acht woorden ga je andere maken door er telkens één letter voor te zetten. Je krijgt dan allemaal woorden volgens onderstaande omschrijvingen. Als je klaar bent, moeten de toegevoegde letters van boven naar beneden gelezen de naam van een merkwaardig diertje vormen.

1 Edelman
2 Beddegoed
3 Kostbaar been
4 Invloed, kracht
5 Deel van een klok
6 Reukwater
7 Dief
8 Veel

## WIE WEET HET?

1 SPANJOLET
a. Soort katapult
b. Deursluiting
c. Muziekstuk

2 PASKWIL
a. Belachelijk iets
b. Weekdier
c. Munt van kleine waarde

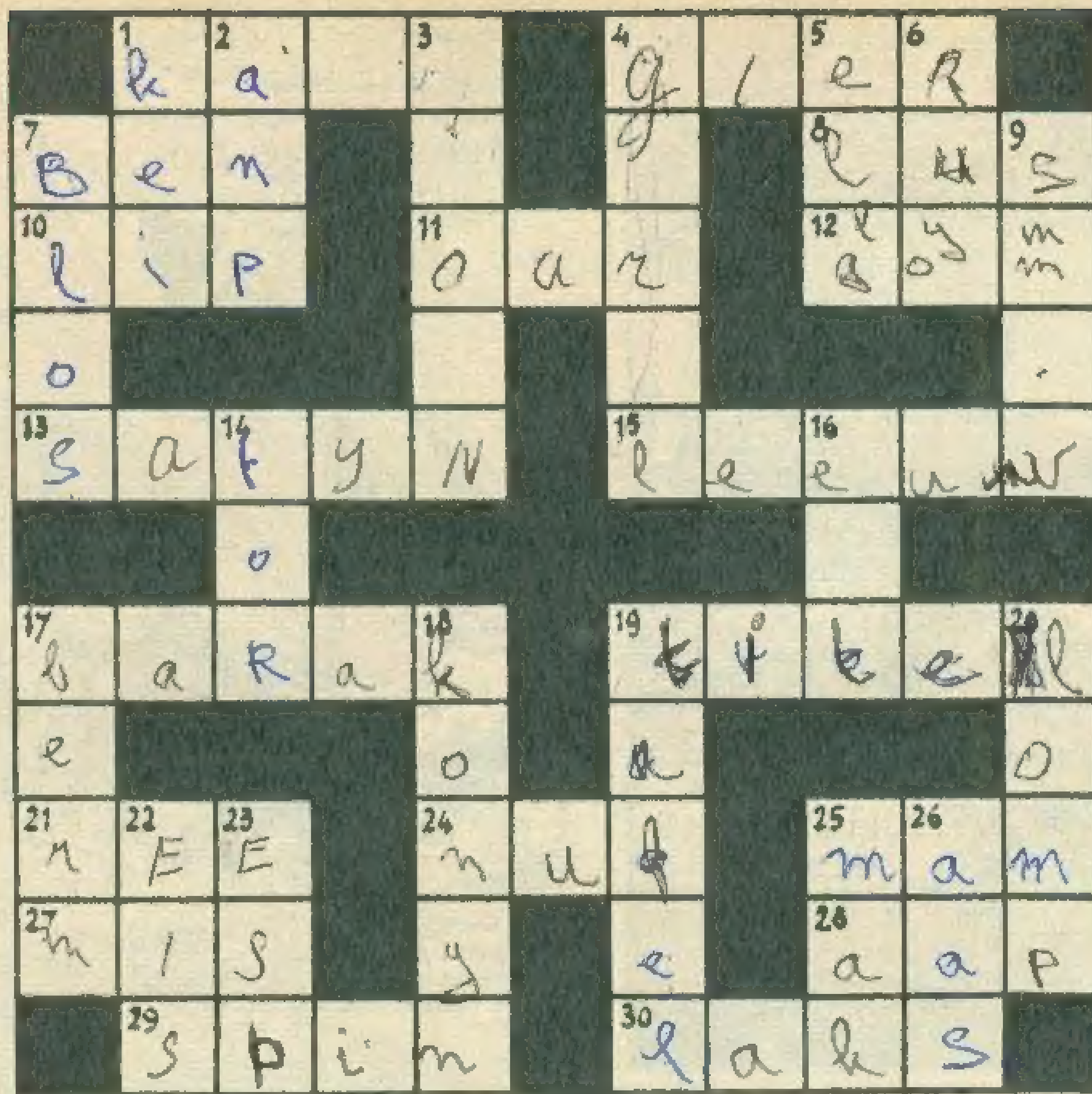
3 LEMMING
a. Zeldzaam metaal
b. Noordeuropese marmot
c. Kledingstuk

4 CENTENAAR
a. Afbeelding op een munt
b. Breedtegraad
c. Gewicht van 100 kg

5 BOERNOES
a. Arabische mantel
b. Kleine boerderij
c. Groente

6 BOMBAZIJN
a. Muziekinstrument
b. Vaartuig
c. Stof voor werkkleding

# KRUISWOORDPUZZEL



*Horizontaal:*

1 Kunstig maaksel van fijne garens
4 Roofvogel
7 Mand
8 Bandje aan handdoek, theedoek enzovoort
10 Deel van de mond
11 Bloeiwijze
12 Kleefmiddel
13 Glanzende zijden stof
15 Verscheurend dier
17 Houten loods
19 Benaming van een boek; opschrift
20 Soort hert
24 Ijdel meisje
25 Moeder
27 Kerkdienst
28 Zoogdier
29 Achtpotig diertje
30 Onverschillig, traag

*Verticaal:*

1 Steen
2 Algemeen Nederlands Persbureau (afk.)
3 Walvisvet
4 Graan
5 Ieder
6 Wisselen van veren of haar
7 Kleur op de wangen
9 Strak, stijf
14 Kever
16 Zwarte halfedelsteen
17 Kant van de weg
18 Knaagdier
19 Meubel
20 Onbehouwen
22 Dwingend verzoek
23 Boom
25 Tam, gedwee
26 Lokmiddel










## ZOEKPLAATJE

Deze vier poezen zijn zo op het eerste gezicht precies eender. Maar je vergist je. Er is er één die anders is dan de rest. Welke is dat?

## DUBBELWOORDEN

Hieronder weer eens een rijtje woorden met een dubbele betekenis, zoals er zoveel in onze taal voorkomen. Eén betekenis staat er al bij, maar de tweede weten jullie vast en zeker ook wel.

1 SLAAP betekent nachtrust, maar ook ...
2 HAAS betekent knaagdier, maar ook ...
3 KLAAR betekent gereed, maar ook ...
4 DOL betekent razend, maar ook ...
5 ECHT betekent onvervalst, maar ook ...
6 SPORT betekent lichaamsoefening, maar ook ...

## ÉÉN-WOORD-REBUS



# DORIEN EN DE VREEMDE DIERENTUIN

Dorien en haar vrienden helpen meneer Dierenrijck met het verzamelen van verwaarloosde dieren, maar op een dag. . .

























MAAR IN DE VERGADERING KOMT ER WEINIG NIEUWS UIT DE BUS.







































Voor Nederland: Redactie en administratie: Nassauplein 3, Haarlem. Abonnementsprijs: 30 cent. f 3.90 per kwartaal (13 nrs.). Losse nummers: 40 cent.
Verdeler voor België adres: N.V. Tijdschriften Uitgevers Maatschappij, Van Schoonbekestraat 36, Antwerpen. Prijs: 5 frank.
Bij betaling van abonnementsgeld: postrekening 682400 t.n.v. Sjors van de Rebellenclub, Haarlem. A.u.b. vermelden: abonnement per post of per bezorger.